

କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ

(ଚରିତ ନାଟକ)



ନାଟ୍ୟକାର ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ

କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ

ଚରିତ ନାଟକ

GIFTED BY
JAJA RAMJONUR ROY LIBRARY FOUNDATION
D. D-34, Sector-1, Salt Lake city
Kolkata for 2006-2007

ନାଟ୍ୟକାର

ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ



ପ୍ରକାଶିକା

ପ୍ରଫେସର ଇନ୍ଦୁଲତା ଶୁକ୍ଳ

କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ

(ଚରିତ ନାଟକ)

ନାଟ୍ୟକାର :

ଅନନ୍ତ ଚରଣ ଶୁକ୍ଳ

ପ୍ରକାଶକ :

ଡକ୍ଟର ଇନ୍ଦୁଲତା ଶୁକ୍ଳ

ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଫେସର, ଗଣିତ ବିଭାଗ

ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ

ଜ୍ୟୋତି ବିହାର-୭୬୮୦୧୯

ଓଡ଼ିଆ

ଇନ୍ଦୁ ନିଳୟ

ଏ-୪୨, ହାରଦି ବୋର୍ଡ କଲୋନୀ

ସେକ୍ଟର-୭, ମାର୍କଟ ନଗର

କଟକ-୧୪

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ :

ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି : ୨୦୦୪

ଡି.ଟି.ପି :

ଲୋକନାଥ ଦୋରା

ପ୍ରିଣ୍ଟ ମିଡିଆ, ବୁର୍ଲା

ପ୍ରଚ୍ଛଦ ପଟ୍ଟ :

ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ସରାଂଗୀ

ମୂଲ୍ୟ - ଟ ୫୧.୦୦

KABI BANSHIBALLABHA

(Charita Nataka)

Play wright :

Ananta Ch. Sukla

Publisher :

Dr. Indulata Sukla

Sr. Professor, Dept. of Mathamatics

Sambalpur University

Jyoti Vihar-768019

&

Indu Nilaya

A-42,

Housing Board Colony, Sector-7,

Markata Nagar,

Cuttack-14

First Edition:

Makara Sankranti:2004

D.T.P.

Lokanath Dora

PRINT MEDIA

Burla

Cover Page Design:

Sanjay Ku. Sarangi

Price:

Rs 51.00

ପ୍ରସ୍ତାବନା

ଏ ନାଟକ ଲେଖା ହୋଇଥିଲା ୧୯୬୦ ମସିହାରେ ଏବଂ ସେହି ବର୍ଷ କୁନ୍ତଳା ମାସରେ ଏହାର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୟ ହୋଇଥିଲା ଗରବପୁରର ଭାଗୀରଥ ପାଠାଗାର ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ । ପ୍ରଥମ ରଜନୀର ଅଭିନେତା ଏବଂ ପରିଚାଳକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅନେକ ଆଜି ବିବଂସତ । ନାଟକଟିର ପାଣ୍ଡୁଲିପିଟି ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣଭାବରେ ମୋ ପାଖରେ ରହିଥିଲା ଗତ ୪୩ ବର୍ଷ ଧରି । ୨୦୦୩ ମସିହାର ଏପ୍ରିଲ ମାସରେ ଗରବପୁରର କବିଶ୍ରୀବଲ୍ଲଭ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦର ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ ଦିନ ଦେବ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସଂପାଦିତ “ମୋଗଲ ତମାସା” ବା “ଚୈତ ତାମ୍ବା”ର ଏକ ସଂସ୍କରଣ ଉନ୍ମୋଚିତ ହେଲା ଉଦ୍‌ବିକଳ କଲେକ୍ଟରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା । ସେହି ସତ୍ତାରେ ମୁଁ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲି । ବାବି ହେଲା, ମୋର ଲିଖିତ ଏହି ନାଟକଟି ପ୍ରକାଶିତ ହେଉ । ମୁଁ ସମ୍ମତ ହେଲି । ମୋର ପତ୍ନୀ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବରିଷ୍ଠ ଗଣିତ ପ୍ରଫେସର ତଥା ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ ଗାଣିତିକା ଡକ୍ଟର ଇନ୍ଦୁଲତା ଶୁକ୍ଳ ନାଟକଟିର ପ୍ରକାଶନର ସମସ୍ତ ବ୍ୟୟଭାର ଗ୍ରହଣ କଲେ । ଗରବପୁରର ମୋର ବୟୋବୃଦ୍ଧ ଏବଂ ବରିଷ୍ଠ-କନିଷ୍ଠ ପ୍ରତିବାସୀମାନେ ବିଶେଷତଃ ଦେବ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର, ରାମ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ନବକିଶୋର ମହାନ୍ତି, ଡକ୍ଟର ପ୍ରଭାତ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ବୈଷ୍ଣବାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ଭାବଗ୍ରାହୀ ମିଶ୍ର, ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ଶିଶିର ମହାପାତ୍ର, କିରଣ ଗୁରୁ, ମନୋରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି ପ୍ରଭୃତି ମୋତେ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କଲେ । ବୁଲ୍‌ସ୍ଥିତ ପ୍ରିଣ୍ଟ ମିଡିଆର କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଚାଳକ ଲୋକନାଥ ଦୋରାଙ୍କୁ ମୁଁ ଏହାର ମୁଦ୍ରଣ ଭାର ଦେଲି । ମୋର ଛାତ୍ର ସଞ୍ଜୟ ସତ୍ତ୍ୱୀ ପୁଅ ସଂଶୋଧନ କଲେ । ଶେଷରେ ନାଟକଟି ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିଲା ।

କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ସଂପର୍କରେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଐତିହାସିକ ତଥ୍ୟ ମିଳି ନାହିଁ । ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ କେବଳ “ମୋଗଲ ତମାସା”ର ତିନୋଟି ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରଥମେ ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା ଏହାର ପ୍ରକାଶ

କରିଥିଲେ ଓ କବିଙ୍କର ଜନ୍ମ ଖ୍ରୀ ୧୭୨୮ରେ ହୋଇଥିବାର ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ହେଉଛି ଉତ୍କଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମିର୍ଜାପୁରର ତାନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵିଜେନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଓ ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ କରିଛନ୍ତି ଗରଦପୁରର ଦେବ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର । (ଏହି ସଂସ୍କରଣ ବ୍ୟତୀତ) ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ (ଅନ୍ୟ କେତେକ ତମାସା ସହ) କରିଛନ୍ତି ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା ଓ ଡକ୍ଟର ମନୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି । ଏହି ସଂସ୍କରଣଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ସାହାପୁର, ମିର୍ଜାପୁର ଓ ଗରଦପୁର (୪ର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ପୁନଃମୁଦ୍ରଣ)ରେ ଅଭିନୀତ ହେଉଥିବା ପାଣ୍ଡୁଲିପିଗୁଡ଼ିକୁ ସମ୍ବଳ କରିଛି । କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଓ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ତମାସା (ତାମସା)ଗୁଡ଼ିକ ଖୁବ୍ ସମ୍ଭବ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ନାଟ୍ୟ ଚରଣ । ଏ ସଂପର୍କରେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଅଧ୍ୟୟନ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଉତ୍କଳ ଆଞ୍ଚଳିକ ଇତିହାସ—ପ୍ରଶାସନିକ, ଆର୍ଥନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ଵିକ । ଗରଦପୁରର ଅଧିବାସୀ ଶ୍ରୀମାନ୍ ପ୍ରଭାତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ନିକଟରେ ଉତ୍କଳ ଆଞ୍ଚଳିକ ଇତିହାସ (ଖ୍ରୀ: ୧୫୬୮-୧୯୪୭) ଉପରେ ଗବେଷଣା ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖି ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଡକ୍ଟରେଟ୍ ପାଇଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ତଥ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଏହି ନାଟକ ଲେଖୁଥିଲି ସେତେବେଳେ ଏ ସବୁ ତଥ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ପାଇ ନଥିଲି । ଗରଦପୁର, ସଂଗତ, ବାଙ୍କା ବଜାରର ବୟୋବୁଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସହିତ ଆଲୋଚନା କରି ଏବଂ ଜନଶ୍ରୁତିକୁ ଆଧାର କରି ଏ ନାଟକ ଲେଖୁଥିଲି । ଏଥିରେ ରମାବଲ୍ଲଭ, ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ, ଗିରିଧାରୀଲାଲା, ଚନ୍ଦ୍ରବନ୍ଧୁ ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ଅନ୍ୟସବୁ ଚରିତ୍ର କଳ୍ପିତ । ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରଂପରାରେ ଐତିହାସିକ ତଥା ଚରିତ୍ର ନାଟକଗୁଡ଼ିକରେ ଯେପରି ଇତିହାସ, ଜନଶ୍ରୁତି ଓ କଳ୍ପନାର ମିଶ୍ରଣ ହେଉଛି, ଉପସ୍ଥିତ ନାଟକରେ ମୁଁ ତାହା ଅବଲମ୍ବନ କରିଛି । କବିଙ୍କର ଜନ୍ମ ସଙ୍ଗତରେ କିମ୍ବା ସଙ୍ଗିଆରେ, ସେ ସଂପର୍କରେ କେତେକେ ବାଦାନ୍ତବାଦ କରିଥାନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଚାରୋଟି ଦଶନ୍ଧି ପୂର୍ବରୁ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲି ସେଥିରୁ ସିଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲା ଯେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମ ସଂଗତ ଗ୍ରାମରେ ଏବଂ ମାମୁଁ ଘର ସଙ୍ଗିଆ ଗ୍ରାମରେ । ତା'ର ଗୋଟାଏ ଆପାତସିଦ୍ଧ

ପ୍ରମାଣ ହେଲା ମୋଗଲ ତମାସା । ପ୍ରଥମେ କବିଙ୍କ ଜୀବଦଶାରେ ସଂଗତର ପ୍ରାଚୀନ ମହାଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହଟନାଗରଜୀଉଙ୍କ ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଏହି ତମାସା ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମହାଦେବଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଭାଗରେ ହୋଇଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ଭାବେ ଉତ୍କଳର ଚିଣ୍ଡିଷ “ବହଳୀ” ପଦବୀଧାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ (ମୋର ମାମୁଁବଂଶ)ମାନେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାର ପୂଜା କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଉତ୍ତରାଧିକାର ସୂତ୍ରରେ ଶ୍ରୀ ହଟନାଗରଙ୍କ ବିଜେସ୍ଥଳୀ ଓ ତାଙ୍କ ସମ୍ପୃକ୍ତ ହୁଇଗୁଣ ଜମି ଉତ୍କଳ ତହସିଲ ଦ୍ଵାରା ମୋର ନାମରେ ପଞ୍ଜା କରାଯାଇଛି । ଏ ଜମି ଦହଣାଶୁଣି ମୌଜାସ୍ଥିତ । ପ୍ରୋକ୍ତ ହୁଇ ଗୁଣ ଜମିରେ ହୁଏତ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭଙ୍କର ଗୃହସ୍ଥଳୀ ଥିଲା । ଏଣୁ ଏହି ଜମିରେ ମୁଁ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭଙ୍କ ନାମରେ ଏକ ଉଦ୍ୟାନ ଓ ସ୍ମୃତିସ୍ଥମ ଗଢ଼ିବାର ଯୋଜନା କରିଛି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରମାଣ ହେଲା କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ସାକନ୍ଦୀ ନନ୍ଦୀ ଉତ୍ତରବାହିନୀ ହୋଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଉତ୍ତରେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ପୀଠରେ ସାଧନ । କରିଥିବାର ଜନଶ୍ରୁତି ରହିଛି । ହିନ୍ଦୁ ପରମ୍ପରାରେ ନନ୍ଦୀ ଉତ୍ତରବାହିନୀ ହେବାସ୍ଥଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶରେ ସମୃଦ୍ଧ । ଯେପରି କାଶୀର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ନିର୍ଭର କରେ ସେଠାରେ ଗଙ୍ଗାନନ୍ଦୀ ଉତ୍ତରବାହିନୀ ହୋଇଥିବା ଉପରେ । ଉତ୍କଳର ଉତ୍ତରବାହିନୀରେ ଅଦ୍ୟାବଧି ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଦିନ ସାକନ୍ଦୀ ନନ୍ଦୀରେ ସ୍ନାନ ଓ ଉତ୍ତରେଶ୍ଵର ଦର୍ଶନ ସହିତ ଏକ ବିରାଟ ମେଳା ବା ବାଲିଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଆସୁଛି । ତା'ର ଇତିହାସ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମିଳିନାହିଁ । ଉତ୍ତରବାହିନୀ ଓ ତା'ର ଆଖପାଖ ଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକରେ (ଯଥା ବାଲିପାଟଣା, ହାତୀସାହି, ତେମୁହାଣୀ) ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବିରାଟ କୃଷକ ବନ୍ଧି ସମୂହ ବୁଇଟି କଥାର ସୂଚନା ଦିଏ — ନନ୍ଦୀ କୁଳର ଉର୍ବର ଚାଷ ଜମି ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପାଇକ ସମୁଦାୟ । ପୁରୁଣା ବଜାର ବାବୁସାହି ନିବାସୀ ଯତ୍ରୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାପାତ୍ର ତାଙ୍କର “ବହିକନ୍ୟା” ଉପନ୍ୟାସରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ପାଇକ ସମୁଦାୟ ସହିତ ବଙ୍ଗ ନବାବଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ, ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ ପରେ ପରେ ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ଅବସାନ

କରିଥିଲେ ଓ କବିଙ୍କର ଜନ୍ମ ଖ୍ରୀ ୧୭୨୮ରେ ହୋଇଥିବାର ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂସ୍କରଣ ହେଉଛି ଉତ୍କଳ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମିର୍ଜାପୁରର ତାନ୍ତ୍ର ଦ୍ଵିଜେନ୍ଦ୍ର ଦେବେରାଜ ଦ୍ଵାରା ଓ ତୃତୀୟ ସଂସ୍କରଣ କରିଛନ୍ତି ଗରଦପୁରର ଦେବ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର । (ଏହି ସଂସ୍କରଣ ବ୍ୟତୀତ) ଚତୁର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ (ଅନ୍ୟ କେତେକ ତମାସା ସହ) କରିଛନ୍ତି ଡକ୍ଟର କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା ଓ ଡକ୍ଟର ମନାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି । ଏହି ସଂସ୍କରଣଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ସାହାପୁର, ମିର୍ଜାପୁର ଓ ଗରଦପୁର (୪ର୍ଥ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣର ପୁନଃମୁଦ୍ରଣ)ରେ ଅଭିନୀତ ହେଉଥିବା ପାଣ୍ଡୁଲିପିଗୁଡ଼ିକୁ ସମ୍ବଳ କରିଛି । କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଓ ତାଙ୍କର ଲିଖିତ ତମାସା (ତାମସା)ଗୁଡ଼ିକ ଖୁବ୍ ସମ୍ବନ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ନାଟ୍ୟ ଚରଣ । ଏ ସଂପର୍କରେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଅଧ୍ୟୟନ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଉତ୍କଳର ଆଞ୍ଚଳିକ ଇତିହାସ—ପ୍ରଶାସନିକ, ଆର୍ଥନୀତିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଭାଷାତାତ୍ତ୍ଵିକ । ଗରଦପୁରର ଅଧିବାସୀ ଶ୍ରୀମାନ୍ ପ୍ରଭାତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ନିକଟରେ ଉତ୍କଳର ଆଞ୍ଚଳିକ ଇତିହାସ (ଖ୍ରୀ: ୧୫୬୮-୧୯୪୭) ଉପରେ ଗବେଷଣା ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖି ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଡକ୍ଟରେଟ୍ ପାଇଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ତଥ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ମିଳେ । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଏହି ନାଟକ ଲେଖୁଥିଲି ସେତେବେଳେ ଏ ସବୁ ତଥ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ପାଇ ନଥିଲି । ଗରଦପୁର, ସଂଗତ, ବାଙ୍କା ବଜାରର ବୟୋବୁଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ସହିତ ଆଲୋଚନା କରି ଏବଂ ଜନଶ୍ରୁତିକୁ ଆଧାର କରି ଏ ନାଟକ ଲେଖୁଥିଲି । ଏଥିରେ ରମାବଲ୍ଲଭ, ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ, ଗିରିଧାରୀଲାଲା, ଚଗବନ୍ଧୁ ଓ ସତ୍ୟବତୀଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଦେଲେ ଅନ୍ୟସବୁ ଚରିତ୍ର କଳ୍ପିତ । ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ ପରଂପରାରେ ଐତିହାସିକ ତଥା ଚରିତ ନାଟକଗୁଡ଼ିକରେ ଯେପରି ଇତିହାସ, ଜନଶ୍ରୁତି ଓ କଳ୍ପନାର ମିଶ୍ରଣ ହେଉଛି, ଉପସ୍ଥିତ ନାଟକରେ ମୁଁ ତାହା ଅବଲମ୍ବନ କରିଛି । କବିଙ୍କର ଜନ୍ମ ସଙ୍ଗତରେ କିମ୍ବା ସନ୍ଧିଆରେ, ସେ ସଂପର୍କରେ କେତେକେ ବାଦାନ୍ତୁବାଦ କରିଥା'ନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଚାରୋଟି ଦଶନ୍ଧି ପୂର୍ବରୁ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲି ସେଥିରୁ ସିବ୍ ହୋଇଥିଲା ଯେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମ ସଂଗତ ଗ୍ରାମରେ ଏବଂ ମାମୁଁ ଘର ସନ୍ଧିଆ ଗ୍ରାମରେ । ତା'ର ଗୋଟାଏ ଆପାତମିତ୍ର

ପ୍ରମାଣ ହେଲା ମୋଗଲ ତମାସା । ପ୍ରଥମେ କବିଙ୍କ ଜୀବନକାଳରେ ସଂଗତର ପ୍ରାଚୀନ ମହାଦେବ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହଟନାଗରଜୀଉଙ୍କ ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଏହି ତମାସା ଅଭିନୀତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମହାଦେବଙ୍କର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ସପ୍ତଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷଭାଗରେ ହୋଇଥିବାର ଅନୁମାନ କରାଯାଏ । ବଂଶାନୁକ୍ରମିକ ଭାବେ ଉତ୍କଳର ବିଶିଷ୍ଟ “ବହଳା” ପଦବୀଧାରୀ ବ୍ରାହ୍ମଣ (ମୋର ମାମୁଁବଂଶ)ମାନେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହାର ପୂଜା କରି ଆସିଛନ୍ତି । ଉତ୍ତରାଧିକାର ସୂତ୍ରରେ ଶ୍ରୀ ହଟନାଗରଙ୍କ ବିଜେନ୍ଦ୍ରଲୀ ଓ ତାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖସ୍ଥ ଦୁଇଗୁଣ୍ଠ ଜମି ଉତ୍କଳ ତହସିଲ ଦ୍ଵାରା ମୋର ନାମରେ ପଞ୍ଜା କରାଯାଇଛି । ଏ ଜମି ଦହଶାଶୁଣି ମୌଜାସ୍ଥିତ । ପ୍ରୋକ୍ତ ଦୁଇ ଗୁଣ୍ଠ ଜମିରେ ହୁଏତ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭଙ୍କର ଗୃହସ୍ଥଳୀ ଥିଲା । ଏଣୁ ଏହି ଜମିରେ ମୁଁ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭଙ୍କ ନାମରେ ଏକ ଉଦ୍ୟାନ ଓ ସ୍ମୃତିସ୍ଥମ୍ଭ ଗଢ଼ିବାର ଯୋଜନା କରିଛି ।

ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରମାଣ ହେଲା କବି ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ସାଳନ୍ଦୀ ନନ୍ଦୀ ଉତ୍ତରବାହିନୀ ହୋଇଥିବା ସ୍ଥାନରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଉତ୍ତରେଶ୍ଵର ମହାଦେବଙ୍କ ପୀଠରେ ସାଧନା କରିଥିବାର ଜନଶ୍ରୁତି ରହିଛି । ହିନ୍ଦୁ ପରମ୍ପରାରେ ନନ୍ଦୀ ଉତ୍ତରବାହିନୀ ହେବାସ୍ଥଳ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପବିତ୍ର ଓ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶରେ ସମୃଦ୍ଧ । ଯେପରି କାଶୀର ପ୍ରସିଦ୍ଧି ନିର୍ଭର କରେ ସେଠାରେ ଗଙ୍ଗାନଦୀ ଉତ୍ତରବାହିନୀ ହୋଇଥିବା ଉପରେ । ଉତ୍କଳର ଉତ୍ତରବାହିନୀରେ ଅଦ୍ୟାବଧି ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଦିନ ସାଳନ୍ଦୀ ନନ୍ଦୀରେ ସ୍ନାନ ଓ ଉତ୍ତରେଶ୍ଵର ଦର୍ଶନ ସହିତ ଏକ ବିରାଟ ମେଳା ବା ବାଲିଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ଆସୁଛି । ତା'ର ଇତିହାସ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମିଳିନାହିଁ । ଉତ୍ତରବାହିନୀ ଓ ତା'ର ଆଖପାଖ ଗ୍ରାମଗୁଡ଼ିକରେ (ଯଥା ବାଲିପାଟଣା, ହାତାସାହି, ଡେମୁହାଣୀ) ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବିରାଟ କୃଷକ ବସ୍ତି ସମୂହ ଦୁଇଟି କଥାର ସୂଚନା ଦିଏ — ନନ୍ଦୀ କୁଳର ଉର୍ବର ଚାଷ ଜମି ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜା ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ପାଇକ ସମୁଦାୟ । ପୁରୁଣା ବଜାର ବାବୁସାହି ନିବାସୀ ଯତ୍ରୀୟ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ତାଙ୍କର “ବହିକନ୍ୟା” ଉପନ୍ୟାସରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି ପାଇକ ସମୁଦାୟ ସହିତ ବଙ୍ଗ ନବାବଙ୍କର ଯୁଦ୍ଧ, ଯେଉଁ ଯୁଦ୍ଧ ପରେ ପରେ ମୁକୁନ୍ଦଦେବଙ୍କ ଅବସାନ

ଭଦ୍ରକର ସାଂସ୍କୃତିକ ଇତିହାସ ଏକ ମହାନ ପରମ୍ପରା । ସାକନ୍ୟ ନଦୀ ସପାକାରରେ ଭଦ୍ରକ ସହରକୁ ବହୁଧା ବିଭକ୍ତ କରିଛି । ହଦଗଡ଼ର ବନ୍ଧ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଏହି ସାକନ୍ୟ ନଦୀର ଉର୍ବର ତଟଦେଶରେ କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ଠାରୁ ଜ୍ୟେଷ୍ଠ ମାସ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ପସଲ ହେଉଥିଲା ଏବଂ ଏହି ପସଲ ପାଇଁ ଭଦ୍ରକ ଯେପରି ସମୃଦ୍ଧ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟଶାଳୀ ଥିଲା ସେ ଆଜି କେବଳ ସ୍ମୃତିର ଜାୟା ହୋଇ ରହିଯାଇଛି । ଶରଦ୍ ଋତୁ ଠାରୁ ବର୍ଷା ଋତୁ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସାକନ୍ୟର କାଟକେହୁ ନାଳ ଜଳରାଶିର ମନ୍ଦ ପ୍ରବାହ ପାଇଁ କବି ଚିନ୍ତାମଣି ଏହି ନଦୀକୁ ଯଥାର୍ଥରେ ଉତ୍କଳର କାଳିନ୍ଦୀ ବା ଯମୁନା ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଛନ୍ତି । ମନେ ପଡ଼େ ସଂସ୍କୃତ କବି ପଣ୍ଡିତ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କର ପଦ — କାଳିନ୍ଦୀ ତଟ ଛୁମ୍ବା ବଲ୍ଲଭିନୀ ମଦ୍ୟାମପତି ତୁମ୍ଭିନୀ ଭବତୁ କାଃପି କାଦମ୍ଭିନୀ । ଏହି ପଦରେ ଥିବା କାଳିନ୍ଦୀ ପରିବର୍ତ୍ତେ ସାକନ୍ୟ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କଲେ ଆଦୌ ଅତ୍ୟୁକ୍ତି ହେବ ନାହିଁ । ସାକନ୍ୟ କୂଳରେ ମୋର ଜନ୍ମ ଠାରୁ ଆଦ୍ୟ ଯୌବନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ସବୁ ଅନୁଭୂତି ଚିତ୍ରିତ ରହିଛି ମୋର ଚିରପଟରେ ତାର ପ୍ରକାଶ ମୁଁ ସହସ୍ର ସହସ୍ର ପୃଷ୍ଠାରେ ମଧ୍ୟ କରି ପାରିବି ନାହିଁ । ଯେମିତି ଲେଖକଙ୍କ ପୁଷ୍ପଦନ୍ତ ଗନ୍ଧର୍ବ ତାଙ୍କର ମହିମା ଛବରେ — ଯଦି ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀ ହୁଏ ଲେଖନ ପତ୍ର, ସପ୍ତ ସମୁଦ୍ର ହୁଏ ମସ୍ୟାଧାର, ସୁରତରୁବର ଶାଖା ହୁଏ ଲେଖନୀ ଏବଂ ସ୍ୱୟଂ ବାଗ୍ଦେବୀ ଅନନ୍ତ କାଳ ଧରି ଲେଖି ଚାଲନ୍ତି ତେବେ ମଧ୍ୟ ସଦାଶିବ ଶଙ୍କରଙ୍କର ଗୁଣଗାନ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ନାହିଁ । ଭଦ୍ରକର ଏହି ଅନୁପମ ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶରେ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦି ନାଟ୍ୟକାର ବଂଶାବଲୁଭଙ୍କର ଜନ୍ମ ଓ ସାଧନା ଏକ ସ୍ୱାଭାବିକ ଐତିହାସିକ ଘଟଣା ।

ରତିହାସ ସମର୍ପଣ କରୁଛି ବଂଶାବଲୁଭ ତାଙ୍କର ତମାସାଗୁଡ଼ିକ ମରାଠୀ ଲୋକନାଟ୍ୟ ତମାସାର ଅନୁକରଣରେ ରଚନା କରିଥିଲେ । ମୋ ସହିତ ଏକମତ ହୋଇ ତତ୍କୁ ପ୍ରଭାତ ମହାନ୍ତି ତାଙ୍କର ପ୍ରୋକ୍ତ ଗବେଷଣା ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଏକଥା ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ରହିଛି ଭାଷା ଏବଂ ମୋଟିର ମଧ୍ୟରେ । ମରାଠୀ ତମାସାର

(ଘ)

ଓଡ଼ିଆ, ବଂଗଳା, ହିନ୍ଦୀ ଓ ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଭାଷାର ମିଶ୍ରଣ । ଯେମିତି ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର କରମ୍ଭ । ଏ ସଂପର୍କରେ ଏକ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ ଅଧ୍ୟୟନ ଏହି ପ୍ରସାବନାରେ ଦେଇ ହେବ ନାହିଁ । ଅନ୍ୟତ୍ର ପ୍ରକାଶ କରିବାର ବାସନା ରହିଲା । ତେବେ ଯେତିକି ଆବଶ୍ୟକ କେବଳ ସେତିକି ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯିବ । ଆକବର ତାଙ୍କର ଅଧିକୃତ ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଶାକୁ ପାଞ୍ଚଟି ସରକାରରେ ବିଭାଜିତ କରିଥିଲେ — ଜଳେଶ୍ୱର, ଭଦ୍ରକ, କଟକ, କଳିଙ୍ଗ ଦଣ୍ଡପାଟ ଓ ରାଜ ମହେନ୍ଦ୍ରା । ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶକୁ ମୋଗଲମାନେ ଏକ ସୁବା ଭାବେ ଅଭିହିତ କରିଥିଲେ ଓ ଏହାର ମୁଖ୍ୟକୁ କୁହା ହେଉଥିଲା ସୁବାଦାର । ଓଡ଼ିଶା ସୁବା ଉପର୍ଯ୍ୟୁକ୍ତ ପାଞ୍ଚଟି ସରକାରରେ ବିଭକ୍ତ ଥିଲା । ସରକାରର ମୁଖ୍ୟ ଥିଲେ ଫୌଜଦାର । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଫୌଜଦାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିଲେ କେତୋଟି ଅମିଲ ବା ଅମଲ ଗୁଲଜାର । ପ୍ରତ୍ୟେକ ସରକାର କେତୋଟି ପରଗଣାରେ ଏବଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପରଗଣା କେତୋଟି ମୌଜାରେ ବିଭକ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ପରଗଣାର ମୁଖ୍ୟ ଥିଲେ ସିକ୍‌ଦାର । ସିକ୍‌ଦାରଙ୍କ ଅଧୀନରେ କେତେକ ରେଭିନ୍ୟୁ ଅଫିସର ବା କଲେକ୍ଟର ଥିଲେ ଯେଉଁମାନଙ୍କୁ କୁହା ହେଉଥିଲା ମିର୍ଜା । ବିଚାର ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟକୁ କୁହାହେଉଥିଲା କାଜି । ଖ୍ରୀ: ୧୭୫୧ରେ ମରହଟ୍ଟାମାନେ ଓଡ଼ିଶାର ମୋଗଲବନ୍ଦୀ ଅଞ୍ଚଳ ଦଖଲ କଲେ ଏବଂ ସରକାରର ନାମ ଦେଲେ ଚକଲା । ସେମାନେ ବସ୍ତୁତଃ ଶାସନ ପଦ୍ଧତି ଅଥବା ସାଂସ୍କୃତିକ ସଂସ୍କାର ବା ନବୀକରଣ ଉପରେ କୌଣସି ଧ୍ୟାନ ବା ଗୁରୁତ୍ୱ ନେ ଦେଇ କେବଳ ଅର୍ଥ ସଂଗ୍ରହରେ ଲାଗିଲେ ଏବଂ ସ୍ଥଳ ବିଶେଷରେ ଲୁଗ୍‌ତରାଜ ମଧ୍ୟ କଲେ । ଓଡ଼ିଶାରେ ମରହଟ୍ଟା ଶାସନର ସମୟ ହେଲା ଖ୍ରୀ ୧୭୫୧ ରୁ ଖ୍ରୀ: ୧୮୦୩ । ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଦିଲ୍ଲୀର ମୋଗଲ ଦରବାରରେ ତିନି ଜଣ ବାଦଶାହ ଗାଦିନିସାନ ଥିଲେ:

ଅହମଦ୍ ସାହ ଖ୍ରୀ: ୧୭୪୮-୧୭୫୪
ଆଲମ୍ ଗିରି ୨ୟ ଖ୍ରୀ: ୧୭୫୪-୧୭୫୯
ସାହ ଆଲମ୍ ୨ୟ ଖ୍ରୀ: ୧୭୫୯-୧୮୦୮

was then the structure during Aurangzeb's time

Delhi admin

Odisha Subah

Jalimar
Bhadrak
Cuttack

Sarkars

1) Jalimar
2) Bhadrak
3) Cuttack
4) Kalina Sandapat

(ଙ)

ଚରିତ୍ର

ରମ୍ୟାବଲୁଭ	-----	ବଂଶୀବଲୁଭଙ୍କର ବଡ଼ଭାଇ
ସମ୍ରାଟ	-----	ଦିଲ୍ଲୀର ସମ୍ରାଟ
ବଂଶୀବଲୁଭ (ଛୋଟ)	-----	କବି
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶୁକଦେବ	-----	ଗ୍ରାମ ଚତୁଷ୍ପାଠୀର ଶିକ୍ଷକ
ବଂଶୀବଲୁଭ (ବଡ଼)	-----	କବି
ଗିରିଧାରୀ ଲାଲ୍	-----	କବିଙ୍କର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ
ଜଗବନ୍ଧୁ	-----	କବିଙ୍କର ଭଣଜା
ନବବର	-----	ଗ୍ରାମବାସୀ
ହଟନାଗର	-----	ଗ୍ରାମବାସୀ
ବିରଞ୍ଚ	-----	ହଟନାଗରଙ୍କ ଶଳା
ଖଲିଫା	-----	ସମ୍ରାଟଙ୍କ ମନ୍ତ୍ରୀ
ମୁନିର୍	-----	ସମ୍ରାଟଙ୍କ ପରିଚାରକ
ସରସୀ	-----	କବିଙ୍କ ମାନସୀ
ସତ୍ୟବତୀ	-----	କବିଙ୍କ ମା
ସୀତାମଣି	-----	ହଟର ସ୍ତ୍ରୀ
ଭାଉଜ (ସୁମତି)	-----	ରମ୍ୟାବଲୁଭର ସ୍ତ୍ରୀ

କେତୋଟି ଛୋଟ ପିଲା, ସେବକ ଓ ଗ୍ରାମବାସୀ

ପ୍ରଥମ ଅଙ୍କ

(୧)

(ସଙ୍ଗତର ହଟନାଗରଙ୍କର ମନ୍ଦିର । ଆରତୀ ସମୟ । ଘଣ୍ଟା ଘଡ଼ି ଶବ୍ଦରେ ମନ୍ଦିର ଭରୁଛି ପଡ଼ୁଛି । ଗ୍ରାମବାସୀ ଭକ୍ତମାନେ ମୂର୍ତ୍ତି ସମ୍ମୁଖକୁ ଛାଡ଼ି ଦୁଇଟି ଧାଡ଼ିରେ ଠିଆହୋଇ ଚାହିଁଛନ୍ତି ବିଗ୍ରହ ଏବଂ ସେବକର ଆରତୀକୁ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଆରତି ସରିଗଲା । ଉପସ୍ଥିତ ଦର୍ଶକମାନେ ସ୍ତୁତି ରାଜ କଲେ ।)

ଭଜରେ ପଶୁପତି ପ୍ରସନ୍ନେ ବିରାଜେ । (ଘୋଷା)

ହେମଗିରି ନନ୍ଦିନୀ ସଦା ଯା'ର ବନ୍ଦିନୀ

ଦ୍ରୁଇଲୋକ୍ୟ ପତି ଆଜ ରାଜେ । ୦ ।

ସୁରାସୁର ବନ୍ଦିତ ବିରୁଦ୍ଧି ବିଲେପିତ

ତମତମ ତମରୁ ବାଜେ,

ଶିରେ ସୋହେ ଜଟାକୁଟ

କି ରୁଚି ସର୍ପମୁକୁଟ !

ଉର୍ଜସ୍ବଳ ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ର ରାଜେ — । ୧ ।

ଝରଝର ଝରେ ନୀର ସୁଛବେ ଗଙ୍ଗାଧାର

ଜଟାକୁଟେ କି ସୁମନା ସାଜେ,

ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ତ୍ରିଲୋଚନ ଦୁହରୁରେ ଶୋହେ କର୍ଣ୍ଣ

ନୀଳକଣ୍ଠେ ନୀଳସର୍ପ ରାଜେ

ବକ୍ଷେ ସର୍ପ ଉପବାତ —

ବ୍ୟାଘ୍ରତର୍ମ କଟାରେ ବିରାଜେ । ୨ ।

ହସ୍ତେ ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ ବଳୟ ପାଦଯୁଗ କିଶଳୟ

ନଖକୋଶେ ଏ ଜଗତ ହଜେ ।

ହରହର ଦୁଃଖହର ହେ ପ୍ରଭୁ ହଟନାଗର

ଶରଣ ସେ ପଦଯୁଗ ରଜେ । ୩ ।

(ସମସ୍ତେ ନମସ୍କାର କରି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଚାଲିଗଲେ । କିନ୍ତୁ ରମାବଲ୍ଲଭ ଯିବା ସମୟରେ ପଛକୁ ଡାକିଲେ ସେବକ)

ସେବକ - ହଉ ରମାବଲ୍ଲଭ ! କିହେ.....

ରମାବଲ୍ଲଭ - (ଫେରିପଡ଼ି) କ'ଣ ମୋତେ ଡାକୁଛନ୍ତି ନନା ?

ସେବକ - ରମାବଲ୍ଲଭ କେତୁଟା ଅଛନ୍ତି କି ଏ ସଙ୍ଗତରେ ?

ରମାବଲ୍ଲଭ - (ହସି) କ'ଣ କିଛି କାମ ଥିଲା ?

ସେବକ - ଆସ ଆସ...ବସିଯିବା ଟିକିଏ । 'ବିଦ୍ୟା ସାଗର' ହେବାପରେ ଆଉ ତ ପଚାରୁ ନାହିଁ କାହାରିକୁ....ହଉ ନପଚାର । ହଟନାଗର ମଙ୍ଗଳ କରନ୍ତୁ । ଦିନେ ହେଲେତ ଲୋଡ଼ା ହେବା । ଇଏ କ'ଣ କହୁଥିଲି କି ବଇଁଶୀଟାକୁ ଟିକିଏ ଆଉ ବାଗେର ପାରିଲ ନାହିଁ, ଗୋସେଇଁ କୁଳରେ ଟୋକାଟା ନାଁ ବଦରା କଲା ।

ରମାବଲ୍ଲଭ - କ'ଣ କରିବା କୁହନ୍ତୁ ନନା ! ବାପା-ଅଜାଙ୍କ ମାନସମାନ ପଦାରେ ପକେଇବା ପାଇଁ କ'ଣ ଆମକୁ ଖୁସି ଲାଗୁଛି ? ଏତେ ତ ଲାଗିଲୁଁ ମାରଧର କଲୁ...ଦି'ଦି'ଟା ଭାଇ, ଭଉଣୀ, ମା ଯେତେ ଚେଷ୍ଟା କଲୁଁ ହେଲା ନାହିଁ । ସବୁବେଳେ ପାଳି ମାରି ବୁଲିଲା, ପାଖ ପଶିଲା ନାହିଁ । ସବୁବେଳେ ଖାଲି ବଣହୁଦା, ଡୋରା, ନଈକୂଳ, ପୋଖରୀ

ହୁଡ଼ାରେ ବୁଲିଲା; ବାର ବଦନାମୀ ଘରକୁ ଆଣିଲା । କ'ଣ କରିବୁଁ ? ଏତେ ତ ଲାଗିଲୁଁ...ହେଲାନାହିଁ । ତା ଭାଗ୍ୟ...ପରେ ବୁଝିବ.....।

ସେବକ - ହଁ, ତା ନୁହେଁ କ'ଣ ? କହିଛି ଧାଇଁବୁ ଯେତେ ଦୌଡ଼ିବୁ ଯେତେ, କରମ ଘିନି ପକିବ ସେତେ । କର୍ମରେ ନାହିଁ । ପାଠ କ'ଣ ଇମିତି ମାରି ଆଣିଲା ପଦାର୍ଥ ହେଇଛି ? ତୁମେତ ବୁଝୁଥିବ । ଆଉବା କ'ଣ ଅଧିକ ବୁଝାଇବି ? ତେବେ କହୁଥିଲି କ'ଣ କି କଳା-କୌଶଳ ପାଖରେ କିଛି ଅସାଧ୍ୟ ନାହିଁ । ଯଦି ଏରକମ ସାଧାସିଧା ଚେଷ୍ଟାରେ ନହେଲା, ତେବେ ଅନ୍ୟ କିଛି କଳା କୌଶଳ କରିଦେଖୁଥିଲେ ଅବା ହୋଇଥା'ତା । କେତେ ବଡ଼ କୁଳରେ ଗୋଟେ କଳଙ୍କ ରହିଯାଉଛି, ଏଇଟା ମୋର କାହିଁକି ସର୍ତ୍ତକ ମନରେ ଗୋଟାଏ କଷ୍ଟ ।

ରମାବଲ୍ଲଭ - ହବାର କଥା ନନା, ନ ହବ କେମିତି ? ହେଲେ ଛୁଆଟି ବେଳରୁ ବାପା ମରିଗଲେ । ମା ଟିକିଏ ହୁଗୁଳେଇ ଦେଲା । ନହେଲେ ବା....

ସେବକ - ନାହିଁ ହେ ପୂର୍ବାର୍ଜିତ ବିଦ୍ୟା ଯାହା କହନ୍ତି କ'ଣ ମିଛ । କର୍ମରେ ଯାହା ଥିବ ତାହା ତ ପୁଣି ହେବ । ଯଦି ଆଜି ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଗୋସ୍ୱାମୀ ବଞ୍ଚୁଥା'ନ୍ତେ ତେବେ ବଇଁଶୀ ଏଇରକମ ଡିଆଁ ମାରୁଥାନ୍ତା ? ସେ ତ କର୍ମରେ ଅଛି...ତାଙ୍କ ମରିବାକୁ ନା ଯା'ର ଏ ଦଶା ହେବାକୁ...ହଉ ହଟନାଗରକୁ ଜଣାଅ ଆଉ ମୁଁ ଯାହା କହିଲି ଟିକିଏ କଳା-କୌଶଳ ଖଟାଅ...ଦେଖାଯିବ ଯଦି ପିଲାଟା ସୁଧୁରି ଯାଏ...

ରମାବଲୁଭ - ହଉ ବାବା ଜାଣନ୍ତି.....(ବାହାରୁଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ହଟନାଗର ଗୋଟିଏ ଆଳିରେ ସିଧା ନେଇ ପହଞ୍ଚି ଠାକୁରଙ୍କୁ ମୁଣ୍ଡିଆ ଟାଏ ମାରିଦେଲେ । ତା'ପରେ —)

ହଟନାଗର - ହେ...କିଏ ଗୋସେଇଁ ପୁଅ କିହେ...କ'ଣ ସବୁ ପରାମର୍ଶ ଚାଲିଛି ନନାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ...ମୁଁ ତ ବାବା ଆଛା ପାଲରେ ପଡ଼ିଛି ଯେ ପାଳିଚା ଆଣିବାକୁ ବି ତର ସହୁନାହିଁ । କ'ଣ କରିବି ? ମନ୍ଦିରରେ ଟିକିଏ ଭାଗବତ ଚର୍ଚ୍ଚା କରନ୍ତି, ଆବତି ଦେଖନ୍ତି....ମୋ ଭାଗ୍ୟ ତ ଖରାପ...ତେଇଁକୁ ଘରଣୀଟିଏ ଜୁଟିଛନ୍ତି ଯେ, ତୁମରୁ ପାନ ଖସିବା ବେଳକୁ ଏକାଥରକେ ଶିବମର୍ଦ୍ଦିନୀ ଦେବୀ । ମୋରତ ସେଇଠି ଶିବ ଆଉ ଦୁର୍ଗାଦର୍ଶନ । ଏଠିକି ଆସିବାକୁ ତ କିଛି ଦରକାର ପଡୁନାହିଁ । ଆଉ ରହିଲା ଭାଗବତ ଚର୍ଚ୍ଚା । ସେଇଟା ବି ସେତିକିବେଳେ ଗୁପ୍ତଖଣ୍ଡକୁ ବି ବାଦ ଦିଆ ଯାଉନାହିଁ । ଦ୍ଵାଦଶ, ତ୍ରୟୋଦଶ, ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବେଳେବେଳେ ପଞ୍ଚଦଶ ସ୍ଵୟ ବି ସ୍ଵୟ କରୁଛନ୍ତି ଆମ ଘରଣୀ....(ସମସ୍ତେ ହସିଉଠିଲେ ।)

ସେବକ - ହଟ ଯଉଁ କଥା କହନ୍ତି ନା...

ହଟନାଗର - ମୁଁ କ'ଣ ମିଛ କହୁଛି ? ଯଦି ଚାହୁଁଛ ତେବେ ଯାଇଁ ଟିକିଏ ଦେଖୁ ଆସିବ ଆମ ଶିବମର୍ଦ୍ଦିନୀକୁ...ବେଳ ଠଉରେଇ ।

ରମାବଲୁଭ - କିହେ, ଏଇ ଛମାସ ଭିତରେ ପୁଣି ଏମିତି କାଣ୍ଡ ?

ହଟନାଗର - କୁହ ନାହିଁ.....କୁହ ନାହିଁ ଭାଇ, ସେ ଯେଉଁ ଦଶା ମୁଁ ଭୋଗୁଛି ସେଠି ଶନିସପ୍ତା ବି ପାରିବ ନାହିଁ । ଆଛା ଜଞ୍ଜାଳରେ ମଣିଷ ପଡ଼ିଲା । ନହେଉ ଆ'ତା ନାହିଁ । ବଂଶରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ଏ ଫଳ...ହଉ ବାବା ହଟନାଗରଙ୍କର ରଜ୍ଞା...ହଁ କ'ଣ ସବୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଆଲୋଚନା ପଡ଼ିଥିଲା ?

ସେବକ - ନାହିଁ ହେ, ଏଇ ବଉଁଶୀଟା କଥା ପଡ଼ିଥିଲା ଯେ, ସେଇଆ ମୁଁ ରମାକୁ ବୁଝାଉଥିଲି । ଏତେବଡ଼ ବଂଶରେ ଗୋଟାଏ କଳକ ରଖିଲା ପିଲାଟା...କାଳକାଳକୁ ବଦନାମି....

ହଟନାଗର - କୁହ ନାହିଁ...କୁହ ନାହିଁ ନନା, ତା' କଥା । ଆଜି ବି'ପହରେ ସେ କାର୍ତ୍ତିକା ଆଉ ଶିବାକୁ ନେଇ ଆମର ସେଇ ପିକୁଳି ଗଛଟାକୁ ନଷ୍ଟା କରି ପକେଇଛି । ଗୋଟେ ଫୁଲ କଣିବି ରଖୁନାହାନ୍ତି । ଉପର ତାଳଦି' ଟାକୁ ଭାଙ୍ଗି ଗଲା ବିପହର ସାରା ହୁଲ୍‌ମାଦଲ କରୁଛନ୍ତି । କମିତି କିଜାଣି ଟେର ପାଇ ଆମ ଘରଣୀ ଉଠି ଯିମିତି ନୈଷଧ ରାଗିଣୀଟାକୁ ପଞ୍ଚମକୁ ଉଠେଇଛନ୍ତି, ଆଉ କି ସେଠି ବଉଁଶୀ ଆଏ, ଏକାଥରେ ମାରିଲା ତିଆଁ ନଡ଼ା ବଦାଡ଼ିକୁ । ନଡ଼ା ସେତକ ପଡ଼ିଲା ତା ସାଙ୍ଗକୁ ଶାଗ ପଟାଳୀ ବି ଗଲା । ଘରଣୀ ତ ସାତୁଟା ସୁରକୁ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ଚଲେଇଛନ୍ତି । ମୁଁ ପାଟିଶୁଣି ଉଠିଲା ବେଳକୁ ଏ କାଣ୍ଡ...ସତରେ ଗୋସେଇଁ ପୁଅ, ପିଲାଟିକୁ ଟିକିଏ ଆକଟ କର...ଉଦ୍‌ବାଇଜା ହେଉଯାଉଛି । ପଛରେ ପୁଣି ପଛେଇବ ।...ହଁ ମୁଁ କହିଲି ବୋଲି କିଛି ମନରେ ଭାବିବ ନାହିଁ....

ରମାବଲୁଭ - ନାହିଁ ହେ ହଟ, ଭାବିବି କାହିଁକି; ତୁମର କ'ଣ ଏକଲା ସେ କ୍ଷତି କରୁଛି, ଗାଁ ଟା ସାରା ସବୁଲୋକ ପରା ପ୍ରତିଦିନ ଆସି ଆମ ଘରେ ହାଜର ହଉଛନ୍ତି । କାହାର ବାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗିଲା, କାହାର ଆୟ ଖାଇଲା ଏଭଳି ସବୁ...ତା'ସାଙ୍ଗକୁ ସେ କାର୍ତ୍ତିକା ଆଉ ଶିବା ଏ ଦି'ଜଣ ଜୁଟିଛନ୍ତି ଯେ ଏକକୁ ଏକ ବଳି ।

ହଟନାଗର - ଆରୋ ବାବା, ସେ ଯେଉଁ କାର୍ତ୍ତିକା — କାଳିକାର ଅଣ୍ଟା ଖଣ୍ଡେ, ମୁଁ ଯିମିତି ଯାଇ ତାକୁ ଏକଥା ପଚାରିଲି ସେ ତ ମୋତେ ମାରେ

ହେଉଗଲା । ଆଗେ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗ ଛତେଇ ଦିଅ...ତା'ପରେ ପିଲାଟା
ହୁଏତ ବାରେଇ ଯାଇପାରେ ।

ରମାବଲୁଭ - ସେଇ କଥା ପରା ନନା ମୋତେ ଏକ୍ଷଣି କହୁଥିଲେ । କିମିତି କକ
କୌଶଳ ଝଗାଇ ତାକୁ ବାଟକୁ ଅଣାଯିବ । ସେଇଟା ମୋର
ଦିନରାତି ଚିନ୍ତା....

ହଟନାଗର - ମଲା ଯା' ପୁଣି କହିବାକୁ ଅଛି ନା ? ଚିନ୍ତା ହବନାହିଁ । ତୁମ
ବଂଶରେ ପୁଣି କାଳି....ମୁଁ ଭାବୁଛି ହଟନାଗର ସହିପାରିବେ ନାହିଁ ।
ଏତାକୁ ସେ ନିଶ୍ଚୟ ବାରେଇଦେବେ ।

ରମାବଲୁଭ - (ଦୀର୍ଘ ନିଃଶ୍ବାସ ପକାଇ) ହଉ ତାଙ୍କରି ଇଚ୍ଛା....(କୁହାର ହୋଇ
ଯିବାକୁ ବାହାରିଥିଲେ ।)

ହଟନାଗର - କ'ଣ ବାହାରିଲ କି ?

ରମାବଲୁଭ - ହଁ ଯିବା । ରାତି ବି ହେଲାଣି । ନନା ପୁଣି ରୋଷେଇ
ଲଗେଇବେ । ତେଣେ ଘରେ ଆମର ରୋଷେଇ ସରିବଣି....

ହଟନାଗର - ରୁହ ମ' କ'ଣ ରମିତି ସୁଆ ଛାଡ଼ିଆସିଲା ପରି ଧେଉଛ । ଯିବତ !
ମୁଁ କ'ଣ ଯିବିନି ? ସମୟ ଟିକିଏ ପାଇଛି ଯେ ଭାବିଥିଲି କିଛି
ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ବୋଲି । ତେଇଁ କି ତୁମର ରୋଷେଇ ସରିବଣି ।
କହୁଛି ପରା ଘରକୁ ଘରଣୀ ଆସିବା ଦିନକୁ ମୋର ସବୁ
ସରିଲାଣି ।

ସେବକ - ହଉ...ହଉ ହଟ ଯେତେବେଳେ ମନ କ'ଣ ବସି ଯାଅ ଟିକିଏ
ରମା, ଏଇଠି ନହେଲେ ପ୍ରସାଦ ମାତା ପାଇ ବାଲିଯିବ । ମୁଁ
ଘରକୁ କହି ପଠାଇଛି ।

ଆସେ । ବସିଥାଅ ହଟ ।

ସେବକ - ମଲା ଯେ ପୁଣି ଗୋଟାଏ କଷ୍ଟ ! ତୁମେ ବସ ମୁଁ ଯାଉଛି ।

ହଟନାଗର - ଏଇଠି ଥିଲା ପରି ଆସିବ ଏକା ! ତୁମେ ନଆସିଲେ ଜମିବ ନାହିଁ
ଭଲ ।

ସେବକ - ଏଇ ଆସିଲି ବୋଲି କୁହ (ଚାଲିଗଲେ ।)

ରମାବଲୁଭ - କଉ କଥା କହିବ ?

ହଟନାଗର - ଗୀତା ଚର୍ଚ୍ଚା ହଉ । ଯେଉଁ ବ୍ରହ୍ମ ଆଉ କର୍ମ ବିଷୟରେ ଭଗବାନ
କହିନାହାନ୍ତି....

ରମାବଲୁଭ - ଓ, 'ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଯୋଗ' କଥା କହୁଛ ତ' ?

ହଟନାଗର - ହଁ...ହଁ ସେଇ "ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଯୋଗ" । ମୁଁ ଯେତେଥର ପଢ଼ିଲିଣି
ସେଇଟା କାହିଁକି ବୁଝିପାରୁନାହିଁ । ଟିକିଏ ଭଲଭାବରେ ବୁଝାଇ
ଦେବ ଏକା ।

ରମାବଲୁଭ - ବାସ୍ତବରେ ଗୀତା ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଅଧ୍ୟାୟଟା ଟିକିଏ ବୁଝିବା ପାଇଁ
କଷ୍ଟ...ହେଲେ ଖୁବ୍ ମନଦେଇ ଦୂରଚାରିଥର ପଢ଼ିଦେଲେ ବୁଝି
ହେବ । (ସେବକର ଆଗମନ ।)

ସେବକ - କ'ଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଗଲାଣି ?....କଉ ବିଷୟରେ ?

ହଟନାଗର - ନା ମ' ଏଇତ ହବ ହବ ହଉଛି...ଏର ଗୀତାର ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଯୋଗ
ବିଷୟରେ ।

ସେବକ - ଆଜି ତା'ହେଲେ ଆମର ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟ ହଟ...ଟିକିଏ ମୁଁ ରୋଷେଇ
ବସେଇ ଦେଇ ଆସିବି । ତା' ପରେ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

ହଟନାଗର - ଆରେ ତୁମେ ନଆସିଲେ କ'ଣ ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି ? ହଉ ଯାଅ...ଯାଅ...କିନ୍ତୁ ଶୀଘ୍ର ଆସ ନନା...(ସେବକର ପ୍ରସ୍ଥାନ ପରେ ନଟବର ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗ୍ରାମବାସୀ ହରିଙ୍କ ଆଗମନ ।) ଆରେ ଆରେ ଆଜି ତା'ହେଲେ ଭଲ ରକମର ଆଡ଼ାଟା ଜମିଯିବ । ବସ ବସ ନଟବର ! ବସୁନ କାହିଁକି ହରିଆ-ଦି ! (ସମସ୍ତେ ବସିଗଲେ)

ନଟ - କିହେ ଗୋସେଇଁ ପୁଅ କିଏ....ନମସ୍କାର ! (ରମାର ପ୍ରତିନିମନ୍ତ୍ରଣ) ଆଜି ତା'ହେଲେ ବଡ଼ ଭାଗ୍ୟ ଆମର । ସ୍ୱୟଂ ବିଦ୍ୟାସାଗରଙ୍କର ଦେଖାହେଲାଣି, ପୁଣି ଏମିତିକା ବେଳରେ । ଆମ ଆସିବାଟା ବଡ଼ ଅନୁକୂଳରେ ହେଇଛି । ନୁହେଁ ହରିଆ ଦି' ?

ହରି - ମଲା ଯା ପୁଣି କହିବାକୁ ଅଛି ? ଏଇ ସତ୍ୟାନାଙ୍କ ପୁଅତ ?

ନଟ - ହଁ ମ ! ତୁମେ ଚିହ୍ନିକି ଅତିହ୍ନା କରୁଛ ନା କ'ଣ ?

ହରି - ବିଦେଶରେ ରହିବା ଦିନରୁ କ'ଣ ଗାଁ ସାଙ୍ଗରେ ଆଉ ସମ୍ବନ୍ଧ ଅଛି ନଟ ? ଯା' ହେଉ ସତ୍ୟାନାଙ୍କର ପୁଅ ଦୁଇଟିତ ହେଉଥିଲେ ବାପା-ମା'ର ନାଁ ଖୁଲେ । କୁଳ ଉତ୍କଳ କଲେ । ହଉ ବାବା ଆମ ଆଇଷ ନେଇ କି ସବୁ ବଞ୍ଚୁଥାଅ ।...ହେଲେ ସେ ସାନଟି କଥା କ'ଣ ହେଲାରେ ରମା !

ରମାବଳ୍ଲଭ - କୁହ ନାହିଁ ଦାଦି ତା' କଥା । ତାକୁ ଆମେ ଆଉ ପାରିଲୁ ନାହିଁ । ସରିଗଲା ପିଲାଟା ।...ଯା ତା ଭାଗ୍ୟ !

ହରି - ହଁ ତା' ନୁହେଁ କ'ଣ ବାପ ! ସବୁଭାଗ୍ୟ/ଏଇ ଆମ ପୁଅଟାକୁ ଦେଖୁନୁ କ'ଣ ହେଇଗଲା । ସବୁ କର୍ମ ଦୋଷ....

(ସେବକ ଉପସ୍ଥିତ)

ସେବକ - କ'ଣ ଆରମ୍ଭ ହେଇଗଲାଣି ?

ହଟ - ନାଇଁମ ଏଇତ ନଟହେରିକା ଆସିପହଞ୍ଚିଗଲେ ଯେ କଥା ଭାଷା ହେଉଛି । ଆଉ ଆରମ୍ଭ ହେଲା କେତେବେଳେ ?

ନଟ - କ'ଣ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବକି ?

ହଟ - ଏଇ ଗୀତାର “ଅକ୍ଷର ବ୍ରହ୍ମଯୋଗ” ବିଷୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ରମାକୁ କହିଲି ।

ନଟ - ମୁଁ ପରା ଜାଣେ । ଯଉଁଠି ରମା ଥିବେ ସେଠିକ'ଣ ଏଣୁତେଣୁ କଥା ପଡ଼ିବ...ହଉ...ହଉ ଆରମ୍ଭ ହେଉ ଏବେ ।

ରମା - (“ନାରାୟଣଂ ନମସ୍କୃତ୍ୟ”....ରତ୍ୟାଦି ପଢ଼ିଲା ପରେ ଶ୍ଲୋକ ପଢ଼ିଲେ ।)

“କିଂ ତଦ୍ବ୍ରହ୍ମ କିମଧ୍ୟାତ୍ କିଂ କର୍ମ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ।
ଅଧିଭୂତଂ ଚ କିଂ ପ୍ରୋକ୍ତ ମଧିଦୈବଂ କିମୁଚ୍ୟତେ ॥
ଅଧିଯଜ୍ଞଃ କଥଂ କୋଽତ୍ର ଦେହେଽହିନ୍ଦୁଧୁସୂଦନ ।
ପ୍ରୟାଣ କାଳେଚ କଥଂ ଜ୍ଞେୟୋଽସି ନିୟତାତ୍ମଭିଃ” ॥

ହଟ - ଆହା, କି ସୁନ୍ଦର ଶ୍ଲୋକ ଗୁଡ଼ିଏ ! ମୋର କାହିଁକି ଜମା ମନେରହୁନି....

ରମା - ଏଠାରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଜ୍ଞାନ-ବିଜ୍ଞାନ ବିଷୟରେ ଅର୍ଜୁନକୁ କହିଲେ ଯେ ଏ ଯେଉଁ ମୋହମାୟା ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂସାର, ଏଠି ମନୁଷ୍ୟ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିବା ମାତ୍ରକେ ମୋହମାୟାରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇପଡ଼ୁଛି । କିନ୍ତୁ ପ୍ରକୃତରେ ଯେ ଜ୍ଞାନୀ ଯେ ଏ ସଂସାର ଏବଂ ଆତ୍ମା ବିଷୟରେ ସମ୍ୟକ୍ ଜ୍ଞାତ, ଯେ ସୁଖ-ଦୁଃଖ, ଶୀତ-ଊଷ୍ଣ ଏବଂ ଭଲମନ୍ଦକୁ ସମାନ ଚକ୍ଷୁରେ

ଦେଖେ, ସେ କେବଳ ଏହି ସଂସାରରୁ ମୁକ୍ତି ଲାଭ କରିପାରେ ଏବଂ
କର୍ମ ଓ ବ୍ରହ୍ମ ବିଷୟରେ ସମ୍ୟକ୍ ଅବଗତ ହୁଏ; ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଯେ
ଅଧିଭୂତ, ଅଧିଦେବ ଏବଂ ଅଧିଯଜ୍ଞ ଠାରୁ ଭିନ୍ନ, ଏପରି ଭଗବାନଙ୍କୁ
ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଜାଣି ପାରିଛି ସେ ମୃତ୍ୟୁ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ
ଭୁଲି ପାରେନାହିଁ ।

ହଟ - ସେଇଠୁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କୁ ଅର୍ଜୁନ ପଚାରିଲେ ଯେ ଅଧିଭୂତ, ଅଧିଦେବ
ଏବଂ ଅଧିଯଜ୍ଞ କ'ଣ ? କର୍ମ ଓ ବ୍ରହ୍ମ ବା କ'ଣ ? ନୁହେଁ !

ନଟ - ତା'ପରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କ'ଣ କହିଲେ ?

ରମା - “ଅକ୍ଷୟ ପରମଂ ବ୍ରହ୍ମଃ” — ବିରାଟ ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ଯେ
ହେଉଛନ୍ତି ମୂଳାଧାର, ଯାହାଙ୍କର ସୃଷ୍ଟି ନାହିଁ କି ଲୟ ନାହିଁ ଯେ
ଚିରଦିନ ପାଇଁ ସ୍ଥିତ, ସେ ହେଉଛନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ । ତା'ପରେ,
“ସ୍ୱଭାବୋଽଧ୍ୟାତ୍ମ ଉତ୍ୟତେ” — ସେଇ ଯେଉଁ ଅକ୍ଷୟ ବ୍ରହ୍ମ
ତାଙ୍କର କିଞ୍ଚିତ୍ ଅଂଶ ସତରାତର ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ
ଦେହରେ ନିହିତ ଅଛି । ସେ ଅଂଶ ହେଉଛି ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଏବଂ “ଭୂତ
ଭାବୋଭବକରୋ ବିସର୍ଗଃ କର୍ମ ସଂଜ୍ଞିତଃ” — ଯାହା ଦ୍ୱାରା
ସୃଷ୍ଟିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି ହୁଏ ଏବଂ ବୃଦ୍ଧି ହୁଏ ତାହାକୁ
କର୍ମ କୁହାଯାଏ...ବୁଝି ହେଲା ନା ହରିଆ ଦି' (ହରି ଭୁଲେଇବା
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ।) କ'ଣ ଭୁଲେଇଲଣି କି ? (ହସି)

ହରି - (ଚମକି ପଡ଼ି) ଏ...ନା...ହଁ କ'ଣ ହେଲା ସେ ଅସୁରତା
ତା'ହେଲେ ମରିଗଲା....!

ହଟନାଗର - ହରିବୋଲ ! ହରିଆ ଦି' ତୁମକୁ ପୁଣି ଏଭିତରେ ନିଦ
ଆସିଗଲାଣି ! ଗାତା ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ଅସୁର ମରିବ କୁଆଡ଼ୁ ?

ହରି - ନାହିଁରେ ବାପା ଦିନସାରା ଖଟି ଖଟି ବେକ କାହିଁ ଶୁଣିବାକୁ ! ବସ୍ତ୍ର
ବସ୍ତ୍ର ଭୁଲେଇ ପଡ଼ିଥିଲା !...ହଁ ଏବେ କୁହ ।

ହଟନାଗର - ଇଏତ ଗଲା ବ୍ରହ୍ମ, ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ଓ କର୍ମ । ତା'ପରେ ଅଧିଭୂତ,
ଅଧିଦେବ ଏବଂ ଅଧିଯଜ୍ଞ କ'ଣ ?

ରମାବଲ୍ଲଭ - “ଅଧିଭୂତଂ କ୍ଷରୋ ଭାବଃ” — ସମସ୍ତ ପ୍ରାଣୀଙ୍କର ଆତ୍ମା ବ୍ୟତୀତ
ବାହ୍ୟ ଆବରଣଟା ହେଉଛି ନଶ୍ୱର ଅର୍ଥାତ୍ ମୃତ୍ୟୁପତ୍ତନ ସେ
ଆବରଣଟା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

ସେବକ - ହଁ, ତା' ନୁହେଁ ଆଉ କ'ଣ ? ଜୀବନ ବାହାରିଗଲା ପାଖରୁ ଏ
ଯେଉଁ ପିଣ୍ଡଟା ମାଟିରୁ ଆସିଥାଏ ସେ ପୁଣି ସେହି ମାଟିରେ
ମିଶିଯାଏ ।

ରମାବଲ୍ଲଭ - ସେଇ ବାହ୍ୟ ଶରୀରଟାକୁ କୁହାଯାଏ ଅଧିଭୂତ । ତା'ପରେ,
“ପୁରୁଷଶାଧିଦେବତମ୍” — ବିରାଟ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳରେ ଅବସ୍ଥାନ
କରନ୍ତି ଯେଉଁ ପୁରୁଷ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଦେବାଧିପତି । ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ
କୁହାଯାଏ ଅଧିଦେବ । “ଅଧିଯଜ୍ଞୋଽହମେବାବ୍ରୁ ଦେହେ ଚିଦହଜ୍ଜୃତାଂ
ବର ।”, ସବାଶେଷରେ କହିଲେ ଯେ, ଭଗବାନ୍ ନିଜେ ସେହି
ଅଧିଦେବଙ୍କ ଠାରେ ଯଜ୍ଞଶ୍ୱର ରୂପେ ଥା'ନ୍ତି ବୋଲି ତାଙ୍କୁ ଅଧିଯଜ୍ଞ
କୁହାଯାଏ !...ବୁଝି ହେଲା ତ ନନା..!

ସେବକ - ମଲା, ତୁମ ବୁଝେଇବ । ପୁଣି ବୁଝି ହେବ ନାହିଁ ? (ହରି ଫୁର୍ବପରି
ଭୁଲେଇବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ ।)

ନଟ - ମୋନ ଟିକିଏ ସନ୍ଦେହ ରହିଗଲା ଗୋସେଇଁ ପୁଅ ! ଆଜ୍ଞା,
ବିରାଟ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡଳରେ ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି ଯେଉଁ ପୁରୁଷ ଏବଂ

ଭଗବାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତପାନ୍ କ'ଣ ? ସେ କାହିଁକି ଅଧିବୈବ ଏବଂ
ଏ ହେଲେ ଅଧିଯଜ୍ଞ ? (ସେବକ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଭିତରକୁ
ଯାଇ ପୁଣି ଆସିଲେ)

ରମାବଲ୍ଲଭ - ତପାନ୍ କିଛି ନାହିଁ । ଜଗତର ମୂଳାଧାର ହେଉଛନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମ । ପୁରୁଷ
କୁହ, ପ୍ରକୃତି କୁହ ଯାହାକୁହ ତାଙ୍କର ସବୁ ଅଂଶ । ସେ ଯେଉଁ
ଅଂଶ ସେମାନେ ଅବ୍ୟୟ ନୁହନ୍ତି । ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କର
ବ୍ୟୟ ହୁଏ । ସେହି ଯେ ପୁରୁଷ ସେ କରନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ଏବଂ ସେଥିପାଇଁ
ସହଯୋଗ ଲୋଡ଼ନ୍ତି ପ୍ରକୃତିର । ତେଣୁ ପ୍ରକୃତିର ସହଯୋଗରେ
ପୁରୁଷ ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତି । ଅତଏବ ସେ ହେଲେ ସବୁ ବ୍ୟୟ ବସ୍ତୁଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ । ସେହି ଦେବାଧିଦେବଙ୍କ ଠାରେ ଭଗବାନ ସ୍ୱୟଂ
ଅଧିଯଜ୍ଞ ରୂପେ ରହିଥାନ୍ତି । କିଛି ଫରକ ନୁହେଁ । ସେ
ଦେବମାନଙ୍କର ଅଧିପତି ବୋଲି ଅଧିବୈବ ଏବଂ ଭଗବାନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ଯଜ୍ଞପୁରୁଷଙ୍କ ରୂପରେ ତାଙ୍କଠାରେ ରୂପାୟିତ ହୋଇଥା'ନ୍ତି ।

ହଟନାଗର - ବାସ୍ତବରେ ଏସବୁ ନିହାତି ଜଟିଳ । ଭଲରୂପେ ଯଦି ଚର୍ଚ୍ଚା କରା
ନଯାଏ ତେବେ ଖାଲି ଘରେ ବୁଝ ବା ନବୁଝ ପାଟି ମେଲେଇ ଦି'
ଅଧା ତିନି ଅଧା ଗାଇ ଗୋଡ଼େଇଲା ପରି ପଡ଼ିଗଲେ ଫଳ କ'ଣ
ହେବ ? ପରିଶ୍ରମ ଯା ସାର ହେବ ।

ନଟ - ହଁ ତା ନୁହେଁ ଆଉ କଣ ? ହଉ ଏବେ ଯିବା । ଯା' ହେଉ
ଆସିଥିଲୁଁ ଯେ କର୍ଷ ପବିତ୍ର ହେଇଗଲା । ଉଠ ଉଠ ହରିଆ ଦି !
ଆଉ ପାରିହେବନି ତୁମକୁ । ଆସିଲା ବେଳୁ ତୁଳଉଛ ।

ହରି - ନାଁ...ନାଁ...ମୁଁ ତୁଳଇ ନାହିଁ ଯେ କୁହ କୁହ....

ନଟ - ହଁ ଆଉ କହିବେ କ'ଣ ? କାମତ ସରିଲାଣି ଘରକୁ ଯିବା ।

ହରି - ହଉ ଚାଲ । (ଉଠିଲେ ହାଇ ମାରି, ଅଳସଭାଙ୍ଗି ।)

ହଟ - କହା ନିଦଟାଏ ହେଇଯାଇଥିଲା ଏକା....

ହରି - ହଁରେ ବାପ ! ବଳବହପ ଅଛି କହିବନି କାହିଁକି ? ଆମେ ତ ଆସି
ବୁଢ଼ା ହେଲୁଣି...ବଳେ ବୁଝିବ ଯେ....

ନଟ - ହଉ...ହଉ ତୁ ଚାଲ — (ଚାଲିଗଲେ)

ହଟ - ନନା, ତୁମର ରୋଷେଇ କେତେ ଦୂର ଗଲା ?

ସେବକ - ଏଇତ ସଇଲା ଉପରେ । ଠା କରିବା ଏଇନେ । ଗରମ ଗରମ
ଦୋ'ଟି ପାଇଦେଇ ଚାଲିଯିବ, ଉଠ ରମାବାବୁ, ମୁଁହ ହାତ ଧୁଅ ।
ମୁଁ ଠା କରେ । ରାତି ବି ହେଲାଣି ।

ରମାବଲ୍ଲଭ - ହଁ ଏବେ କାମ ସାରିବା । (ସମସ୍ତେ ଉଠିଲେ । ପରଦା
ଖସିପଡ଼ିଲା ।)

(୨)

(ଚତୁଷ୍ଠାଠୀ । ମଣ୍ଡପ ଉପରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବସିଛନ୍ତି । ବୁଦ୍ଧ ନୁହେଁ
ତଥାପି ବୁଦ୍ଧତ୍ୱ ପ୍ରଥମ ପାଦରେ ଉପସ୍ଥିତ । ତଳେ କେତେକ ବାଳକ
ଶିକ୍ଷାଲାଭ କରୁଛନ୍ତି । କେତେକ ବ୍ରାହ୍ମଣ ପିଲା ପୁରୁଷସୂକ୍ତ ମୁଖସ୍ତ
କରୁଛନ୍ତି । କେତେକ ସଂକ୍ଷ ପାଠ ମୁଖସ୍ତ କରୁଛନ୍ତି । କେତେକ
କାଳିଦାସଙ୍କର ରଘୁବଂଶ ଆବୃତ୍ତି କରୁଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟ କେତେକ ଗୀତା
କିମ୍ବା ଭାଗବତ ପାଠରେ ପ୍ରବୃତ୍ତ । ଏହି ଭାବରେ ସ୍ଥାନଟି ଏକ
ଅପୂର୍ବ ଧ୍ୱନିରେ ଝଙ୍କୁତ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କୌଣସି ଏକ ପୋଥି ଉପରେ
ଗଭୀର ମନୋନିବେଶ କରିଛନ୍ତି । କିଛି ସମୟ ପରେ ରମାବଲ୍ଲଭ
ଦ୍ୱାଦଶବର୍ଷ ବୟସ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭକୁ ଟାଣି ଟାଣି ଆଣି ସେଠାରେ
ପହଞ୍ଚିଲେ । ହାତରେ ଧରିଥିଲେ ଏକ ତାଳପତ୍ର ବିଡ଼ା ଏବଂ

ନାମଜ୍ଞ । ଏହିପରି ଏକ ପରିସ୍ଥିତି ଦେଖି ପିଲାମାନେ ବୁଦ୍ଧ
ହେଇଗଲେ ଏବଂ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପୋଥି ଉପରୁ ମୁହଁ କାଢ଼ି ଚାହିଁଲେ ।
ରମାବଲୁଭ ପ୍ରଶାମ କଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - କିଏ ରମା କିରେ ?

ରମା - ଆଜ୍ଞା !

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ବ୍ୟାପାର କ'ଣ ? ବଂଶୀକୁ ଏପରି ଟାଣିଟାଣି ଆଣିବାର କାରଣ
କ'ଣ ?

ରମା - ପିଲାଟା ଆଜ୍ଞା ନିହାତି ଅବାଧ ହେଲା । ଆମେ ଆଉ ତାକୁ ପାରିବୁ
ନାହିଁ । ଆପଣ ଯଦି ଟିକିଏ ଚେଷ୍ଟା ନକରିବେ ଆମ ବଂଶରେ
ଗୋଟାଏ ଦାଗ ରହିଯିବ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆରେ ମୋତେ କ'ଣ ସେଟା ଉତ୍ତମ ବୋଧ ହେଉଛି ? ନା ମୁଁ
ଏହାକୁ ବୁଝିପାରୁନାହିଁ । ଯେତେ ପ୍ରକାର ଚେଷ୍ଟା କଲି ସବୁ ବିଫଳ
ହେଲା । ତା'ରି ସାଙ୍ଗର ପିଲା ବାଇଶି କାଣ୍ଡ ପୁରୁଷସୂକ୍ତ, ମଧୁସୂକ୍ତ,
ସଂକଟ ସୂକ୍ତ ପ୍ରଭୃତି ମୁଖ୍ୟ କରି ଦେଲେଣି କିନ୍ତୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତା'ର
'ଓଁ' ଲେଖିବା ବି ସମ୍ଭବ ହେଲା ନାହିଁ । ଯା' ହେଲା ହେଲା ।
ରୁହନ୍ତା କି ସବୁ ସମୟ ପାଇଁ । କିଛି ଅଧିକ ଚେଷ୍ଟା କରନ୍ତି ।
ଆସିବାର ପ୍ରାୟ ଦୁଇ ଡିନିଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ କେତେବେଳେ ମୋ
ଅଗୋଚରରେ ଉଠିପକାଇବ । କେତେବେଳେ ବା ଅନ୍ୟ ପିଲାଙ୍କ
ସହିତ କଳି କରିବ । ଏ ବ୍ୟାପାରକୁ ବା ମୁଁ କେମିତି ସହ୍ୟ
କରିବି ? ନିହାତି ଯେତେବେଳେ ନହେଲା, ମୁଁ ନିରୁପାୟ ହୋଇ
ଛାଡ଼ିଦେଲି । ଯା ଦୂରା ହେଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ଯଦି ନିଜକୁ ନିଜେ

କେତେବେଳେ ନିଜର ଭୁଲଟା ବୁଝାପାରେ, ଓସରଓସରା ପ୍ରାୟ
ମଣିଷ ହୋଇପାରେ । ଏତଦ୍‌ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଉପାୟରେ
ତାକୁ ସୁଧାରି ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ ।

ରମା - (ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ୱାସ ପକାଇଲେ ।) ଆରେ ବଂଶୀ, ତୋ ମତ କ'ଣ ?
ଆମ ବଂଶରେ କାଳି ଲେପିବା କ'ଣ ତୋ'ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ?

ବଂଶୀ - ନାହିଁମ...ମୋତେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମାରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ମୁଁ ସିନା ପଚାରିଛି ।
ନନା, ତୁମେ ଟିକିଏ ଯଦି କୁହନ୍ତି....

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ହଇରେ ବଂଶୀ ମୁଁ ତୋତେ ମାରୁଛି ?

ବଂଶୀ - ନାଁ କାହିଁକି, ପୂଜା କରୁଛନ୍ତି !

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆରେ, ତୋ'ର ଅବାଧତା ଯେତେବେଳେ ବଢ଼ିଯାଏ ସେତେବେଳେ
ମୁଁ ଆଉ କ'ଣ କରନ୍ତି ? ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ପ୍ରହାର କରେ । ତୁ ଏମିତି
ଅବାଧ ହେଉଛୁ ବାପା ମାକୁ ଅପମାନ ହେଉନାହିଁ ? ବଡ଼ଭାଇ
ପରା ବୋପା ପରି । ତୋତେ ସେ କେତେ ବୁଝାଉଛନ୍ତି, କେତେ
ମନହୁଃଖ କରୁଛନ୍ତି, ତଥାପି ତୁ ପାଠପଢ଼ୁ ନାହିଁ ? ଏତେ ଚଗଲା
ହେଉଛୁ, ତୋତେ ମାରିବେ ନାହିଁ...

ବଂଶୀ - ମୁଁ ନପଢ଼ିଲେ ତାଙ୍କର ଝଟ କ'ଣ ହେବ କି ?

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ତାକୁ ସମସ୍ତେ ଘୃଣା କରିବେ ନାହିଁ ! କହିବେ ରମାବଲୁଭ ଭାଇଟା
ଗଜମୂର୍ଖ....

ବଂଶୀ - ପାଠ ପଢ଼ିଲେ ଆଉ କହିବେ ନାହିଁ ?

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - କେମିତି କହିବେ ? ତାକୁ ଆହୁରି ସମସ୍ତେ ପ୍ରଶଂସା କରିବେ ।

ବଂଶୀ - ହଁ ମୁଁ ପାଠ ପଢ଼ିବି । ନନା, ତୁମେ ଯାଅ...ମୋ ଲେଖନୀ ଆଉ
ଚାଳପତ୍ର ଦେଇ ଯାଅ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ହଁ, ଯାକୁଇ କହନ୍ତି ଯେ ସୁନାପିଲା । ତୁ ଯା'ରେ ରମା ! ସେ
ଏଇଥର ଟିକିଏ ବାଗକୁ ଆସିଛି । ହଟନାଗର କ'ଣ କରୁଛନ୍ତି
କିଜାଣି ? ବସରେ ବଇଁଶୀ ସେଇଠି ବସ...ହଁ ଯେଉଁ ପକା
ଶିଖେଇ ଦେଇଥିଲି ସେତକ ଲେଖୁ ଆଣିଲୁ ! କିରେ ତୁମେ ସବୁ
ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା କାହିଁକି ? ବେଳତ ହେଲାଣି ଆଉ ଦି'ଘଡ଼ିପରେ
ଯିବ । ସେତକ ମୁଖସ୍ଥ କରି ଦେଇଛ ? (ଇତିମଧ୍ୟରେ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ
ନିଜର ପଢ଼ା ଛାଡ଼ିଦେଇ ଜଣେ ପିଲା ସହିତ ଦୁଷ୍ମାନୀ ଆରମ୍ଭ
କରିଦେଇଛି । ଶେଷକୁ ତାକୁ ଦୁଇ ବିଧା କଷ୍ଟିଦେଇ ତା' ପୋଥି
ନେଇ ଦଉଡ଼ି ପକେଇଲା । ପିଲାଟି କାନ୍ଦି ଉଠିଲା ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - କିରେ ଦାମ, କାନ୍ଦିଲୁ କାହିଁକି...ତୋ'ର କ'ଣ ହେଲା....ଆରେ
ବଇଁଶୀ କୁଆଡ଼େ ଗଲା ?

ଦାମ - ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଆପଣେ, ମୋତେ ମାରି ମୋ ପୋଥି ନେଇଗଲା
ଉ...ଉ...(କାନ୍ଦିଲା ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆରେ, ଅଧମ ଏପରି କାଷ୍ଠ କରି ସାରିଲାଣି ? ଆଜ୍ଞା ହଉ ହଉ
ତୁ ଜାଣନା । ତୋ'ରି ଆଗରେ କାଲି ତାକୁ ମାରି ଚିରଦିନ ପାଇଁ
ଚତୁଷ୍ପାଠୀ ଆସିବା ବନ୍ଦ କରି ଦେବି । ପିଲାଗୁଡ଼ାକୁ ଖରାପ କରି
ଦେଲା ଅଭାଗା ମୂର୍ଖଟା । ହଉ, ଯାଆରେ ପିଲେ ଯାଆ...ସମସ୍ତେ
ବେଳଓକି ସହଜ ସହଜ ଚାଲି ଆସିବ ଭାଗବତ ପୋଥି
ନେଇ....ଏ...ଏ...?

ସମସ୍ତେ - (ଶୁଦ୍ଧିରେ) ହଁ....ଆଚାର୍ଯ୍ୟ....ପ୍ରାଣୀମ....(ଚାଲିଗଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - (ସ୍ବର୍ଗତଃ) ଭଗବାନଙ୍କର ଇଚ୍ଛା ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର । ଆମେ ଯେତେ
ଚେଷ୍ଟା କଲେ କ'ଣ ବା କରି ପାରିବୁଁ । ଏବେ ଜଣାଗଲା

ଏକତୁରେ ଆଉ ତା'ର ପାଠ ହେବ ନାହିଁ....(ଚାଲିଗଲେ । ପରଦା
ପଡ଼ିଗଲା ।)

(୩)

(ହଟନାଗରଙ୍କ ଗୃହ । ପୁରୁଣା କାଳିଆ ଢ଼ଙ୍ଗରେ ତିଆରି । କାନ୍ଥରେ
ଝରକା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଗବାକ୍ଷ ଦେଖାଯାଏ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଝୋଟି
ଦିଆଯାଇଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ । ଧାନ କେଣ୍ଡାମାନ 'ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ
ଓହଳିଛି । ଘରର ଗୋଟିଏ କୋଣରେ ପାନଭାଙ୍ଗିବା ସରଞ୍ଜାମ
ଥୁଆଯାଇଛି । ତା'ର ପାଖ କାନ୍ଥରେ ଦୁନ ଛିଟା — ସମୟ
ସକାଳର କିଛି ସମୟ ପରେ । ଘରକୁ ଆଳୁଅ ସେପରି ଯଥେଷ୍ଟ
ଆସୁନାହିଁ । ସୀତାମଣି ଘର ଓଳାଉଥିଲେ । ବୟସ ପ୍ରାୟ ପଚିଶ କି
ଛବିଶ । ଲୁଗାପିନ୍ଧା ପୁରୁଣା କାଳର । ନାନା ପ୍ରକାର ରୂପା
ଅଳଙ୍କାରରେ ଶରୀରପୂର୍ଣ୍ଣ । ବାହାରୁ ସଦ୍ୟ ସ୍ବାତ ହୋଇ ହଟନାଗର
ଲୋଟାଏ ଜଳ ନେଇ ମନ୍ତ୍ର ପଢ଼ୁ ପଢ଼ୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ।)

ହଟନାଗର - ...“ଗୋପୀଙ୍କ ବାନ୍ଧା ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି, ମଥୁରାଗଲେ ନରହରି ।
କଂସ ଦେଖୁଣ ତାକୁ ତୋଳେ, ପ୍ରାଣ ଛାଡ଼ିଲା ତତ କାଳେ ।
ଦ୍ଵାରିକା ପୁରେ ଭାବଗ୍ରାହୀ, ଛପନ କୋଟି ଯେ ଭିଆଇ ।
ତହିଁରେ....

ସୀତା - ହାଇଲୋ ମର ଧ-ର-ମ ! (ହଟନାଗର ଟିକିଏ ଚମକିପଡ଼ି ପଛକୁ
ଘୁଞ୍ଚିଗଲେ । ସୀତାମଣି ଛାଣ୍ଡୁଣୀଟା ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ) ଆଜ୍ଞା ତମ
କଥାଟା କ'ଣ ଶୁଣେ ?

ହଟନାଗର - ଆଃ.....କି ବେଳରେ ଆଜି ରାତିଟା ପାହିଥିଲା କେଜାଣି, ସକାଳୁ ଏ
ପର୍ବ ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି...ଓଃ ମୁଁ ତ ଡରିଯାଇଥିଲି ପ୍ରଥମ ବାକ୍ୟଟିକୁ
ଶୁଣି ।

ହଟନାଗର - କ'ଣ କଥା ନାହିଁ ବାଉଁ ନାହିଁ “ଧରମ”, “ଛଟକ” ଏସବୁ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ କାହିଁକି ଦେବା ।

ସୀତା - ମୁଁ ଆମ ଘରକୁ ଚାଲିଯିବି ଆଜି....

ହଟନାଗର - ଦେବାଙ୍କର କ'ଣ ଅଭାବ ହେଉଗଲା ଯେ, ସକାଳଟାରୁ ବାପଘରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଚିନ୍ତାରେ ।

ସୀତା - ନାଁ କାହିଁକି ଯା'ନ୍ତି ? ଏଠି ଉପାସବୁକେ ପଡ଼ି ରହିଥା'ନ୍ତି ?

ହଟନାଗର - (ଚମକିପଡ଼ି) ଏ...ଭୁକ ଉପାସ !....କିଏ ରହୁଛି ? ତୁମେନା ? ହାତରେ କପାଳ ! ଯୁଗ ଓଲଟିଲା କି ଆଉ ? ତୁମେ ଏଠି ଉପାସ ରହିଛ ? ଏକଥା ତୁମ ମୁହଁକୁ କିମିତି ଆସିଲା ସୀତା ! ଯଦି କେହି ଶୁଣିନେଇଥୁବ ବାହାରୁ, ମୁଁ ଆଉ ଗାଁରେ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାଲିଯାଉଛି ତ ? ଭବାନୀ ମିଶ୍ର ପୁଅ ତା ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଉପାସ ରଖଉଛି....ଓଃ ଭଗବାନ....! (କାନରେ ହାତ ଦେଇ ଦେଲେ । ନିର୍ଦ୍ଦାବ ଭାବରେ ନିଃଶ୍ୱାସ ଛାଡ଼ି ଠିଆ ହୋଇ ରହିଲେ ।)

ସୀତା - କ'ଣ ମ' ଏମିତି ହଉଛି ? ଘର କରି ଯଦି କୁଣିଆ ମଇତ୍ରୁ ଚର୍ଚ୍ଚା କରି ନ ଯାରିଲେ, ତେବେ ସେ ଘର କରି ଲାଭ କ'ଣ ?

ହଟନାଗର - ସକାଳୁ ପୁଣି କୁଣିଆ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେଣି ନା କ'ଣ ?

ସୀତା - କ'ଣ ଆସତେ ନାହିଁ ?

ହଟନାଗର - ମୁଁ କ'ଣ ମନା କରୁଛି ?...ତେବେ ଏଇ ସକାଳଟାରୁ...କହନ୍ତି ନାହିଁ....ସକାଳୁ କୁଣିଆ କୁଣିଆ ନୁହେଁ....

ସୀତା - ଥାଉ ଥାଉ ସେ ଭଗ....ବିର ଆସି ପହଞ୍ଚୁଛି । ତା' ପାଇଁ କ'ଣ ଜବଖିଆ ଆଣିବ ଯାଅ । ଘରେ କିଛି ନାହିଁ....

ସୀତା - ଜମା ଜାଣ କି ବିରଜୁ କି?

ହଟନାଗର - ଓ...ବିରଜୁ । ଏତେ ସକାଳୁ ବହୁବରଙ୍କର ଆଗମନ କାହିଁକି ? କ'ଣ ଇମିତି ଜରୁରୀ କାମ ପଡ଼ିଲା ?

ସୀତା - କ'ଣ ଆସତା ନାହିଁକି ?

ହଟନାଗର - ଓଃ....ମୁଁ କ'ଣ ମନା କରୁଛି ? ତେବେ କ'ଣ କିଛି ଜରୁରୀ ?

ସୀତା - ମୋତେ ନେବା ପାଇଁ ।

ହଟନାଗର - କି ?

ସୀତା - କ'ଣ ଯା'ନ୍ତେ ନାହିଁକି ?

ହଟନାଗର - ଆରେ ବାବା ! ରମିତିକା କାହିଁକି ହଉଛି ତୁମେ କଥା ପଦକେ ଧମକ....ଟିକିଏ କଥାଟାକୁ ବାଗେଇ କରି କହିଲେ ହବନାହିଁ ?

ସୀତା - ତା'ର ପରା ବା'ଘର ହେଉଛି ମାସ ବାର ଦିନେ ।

ହଟନାଗର - ଯା'ହେଉ କପାଳଟା ତା'ହେଲେ ଭଲ । ମୁଁ କହୁଥିଲି କ'ଣ ଖରାପ ? ଆଜ୍ଞା ଗଲେ କୁଆଡ଼େ ବହୁ ।

ସୀତା - ସେ ଯାଇଛି ମନ୍ଦିରକୁ । ତମେ ଗଲ ତା'ପାଇଁ କ'ଣ ଆଣିବ, ପିଲାଟା ରାତି ପାହାନ୍ତାରୁ ଆସିଛି । ଭୋକେଇ ବଣି ।

ହଟନାଗର - ହଉ ଟିକିଏ ସେବାଟା ସାରି ଦିଏ । ଯିବେତ.....

ସୀତା - ପିଲାଟା କିଛି ଖାଇ ନାହିଁ । ତାକୁ ଖାଇବାକୁ ଦେବା କାମଟା ଆଉ ନା ତୁମ ପୂଜା କାମଟା ଆଉ ?

ହଟନାଗର - ନାଃ ! ସେ କାମଟା ଆଉ...ହେଁ ! ମୁଁ କହୁଛି ପରା ତୁମରି ପାଇଁ ମୋର ସବୁଗଲା । ହଉ, କ'ଣ କରିବି ? (ସୀତାମଣି ମୁହଁ ମୋଡ଼ି

ଦେଉ ଚାଲିଗଲେ । ହଟନାଗର ଲୁଟା ରଖିଦେଇ ଯିବାକୁ ବାହାରିଛନ୍ତି
ଆସି ପହଞ୍ଚିଲେ ବିରଞ୍ଚ । ବୟସ ୨୦/୨୧ ହେବ । ପୋଷାକ -
ଖଣ୍ଡେ ଖଦି ଓ ଖଣ୍ଡେ ଚାଦର)

ବିରଞ୍ଚ - ନମସ୍କାର ହଟ ନନା....!

ହଟ - କିଏ ବିରଞ୍ଚ ! ଆସି ଗଲୁଣି...ହଉ ଚଞ୍ଚଳ ଚଞ୍ଚଳ ହାତକୁ ଦିହାତ
ହଉ । କ'ଣ ଘରେ ଆଉ ସବୁ ଭଲତ' ?

ବିରଞ୍ଚ - ହଁ...ସବୁ ଭଲ...ମୁଁ ଆଜି ନାନୀକୁ ନେଇ ଯିବି.....କ'ଣ କହୁଛ ?

ହଟନାଗର - କହିବି କ'ଣ ? ତୋ ନାନୀକୁ ତୁ ନେଇଯିବୁ । ମୁଁ କହିବି କ'ଣ ?
(ସୀତାମଣି ପହଞ୍ଚିଲେ) ।

ସୀତା - କ'ଣ ଯାଇନ ସେତିକି ବେଳୁ ? କଥାଟା ପରେ ପଚାରିଥିଲେ...

ହଟନାଗର - ମୁଁ ଯାଉଛି ରେ ବିର ! ତୁ ବସିଥା । ଆସେ କଥାବାଚା ହେବା ।

ବିରଞ୍ଚ - କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛ କି....(ସୀତାମଣି ଅନ୍ୟ କାମରେ ଗଲେ ।)

ହଟନାଗର - ତୋ' ପାଇଁ ଜଳଖିଆ ଆଣିବାକୁ ।

ବିରଞ୍ଚ - ନାଁ-ନାଁ ମୁଁ ଜଳଖିଆ ଖାଇ ଆସିଛି । ମୋ ପାଇଁ ତୁମେ ଆଉ
ଯାଅନାହିଁ । ଆମେ ତ ସହଜ ସହଜ ବାହାରି ଯିବୁଁ । ନାନୀ,
ଚିକିଏ ଶାସ୍ତ୍ର କାମ ସାରିଲେ ହେଲା ।

ହଟନାଗର - ଆଜି ଯିବନା କ'ଣ ?

ବିରଞ୍ଚ - ଆଜି ନଗଲେ ହବନା ? ଆଉ ଯମା ଚାରିଟା ଦିନ....ତୁମେତ
ସେଦିନ ଯିବ । ଗୁଆ ଦେଇ ଦେଇଛି ।

ହଟନାଗର - ହଉ ଯା' କରୁଛ କର । ମୁଁ ତ ଏଇ ଗାଧୋଇ କି ଫେରୁଛି ଯେ
ସେବା ବି ଚିକିଏ କରିପାରି ନାହିଁ । ହଁ ମୁଁ ସାରୁଛି ତୁ ଚିକିଏ
ବସୁ.....

ବିରଞ୍ଚ - ଏ ହଟନନା, (ଚିକିଏ ଚାପାସୁରରେ) ଗୋଟାଏ କଥା ପଚାରିବି
କହିବ ତ ?

ହଟନାଗର - ଜାଣିଥିଲେ ସିନା କହିବି ?

ବିରଞ୍ଚ - ତୁମ ସାହି ଗୋସ୍ବାମୀ ଘର ବଡ଼ପୁଅଟି କେମିତିକା ଲୋକ ।

ହଟନାଗର - କିଏ, ରମାବଲୁର ?

ବିରଞ୍ଚ - ହଁ-ହଁ ସେଇ ରମାବଲୁର । ତା'ପାଇଁ ପରା ଆମ ସାହିରେ ସମସ୍ତ
ପଡ଼ିଛି...ତୁମେ ତ ଜାଣିଥିବ, ଆମ ସାହି ଦାନବହୁ ଗୋସ୍ବାମୀଙ୍କ
ଘର...ସେଇ ଯେଉଁ ଜମିଦାର ଘର ନୁହେଁ....ଦାଣ୍ଡ ଆଗରେ
ଗୋପାଳଜୀ ମସିଲ ...ଚଉପାତୀ ଅଛି...ସେଇମ କୋଠାଘର....

ହଟନାଗର - ହଁ, ହଁ ମୁଁ ଦେଖୁଛି ? ସେଇ ଘରେ ତା'ହେଲେ ସମସ୍ତ ପଡ଼ିଛି ?

ବିରଞ୍ଚ - ହଁ ପରା ! ତୁମେ ଜାଣିନ ସାହିଲୋକ ହୋଇବି ?

ହଟନାଗର - ନାହିଁରେ ଭାଇ, ଆମେ ହେଲୁ କାମିକା ଲୋକ...ବଡ଼ଲୋକର ବଡ଼
ବା', ସେଥିରେ ପୁଣି ମହାପଣ୍ଡିତ....

ବିରଞ୍ଚ - ମହାପଣ୍ଡିତ ?

ହଟନାଗର - ବାଦଶାକ ଠାରୁ 'ବିଦ୍ୟାସାଗର' ଉପାଧି ପାଇଛି ତି !

ବିରଞ୍ଚ - ସତେ !

ହଟନାଗର - ତା' ସାନଭାଇ ପୁଣି 'ନ୍ୟାୟରତ୍ନ' ଉପାଧି ପାଇଛି । ଦୁହଁକୁ ହୁଅ
ରୂପ, ଗୁଣ ସବୁଥିରେ ବଢ଼ି । ଏକା ବରଷିଟି ସିନା ବାରଜା —

ବିରଞ୍ଚ - ବାଃ, ତା' ହେଲେ ସୁମତିର କପାଳଟେ ଏକା — ମୋ ଠାରୁ
ବୟସରେ ଦି' ବର୍ଷ ସାନହେବ । ହେଲେ କ'ଣ ହେବ ହଟନନା,
ସବୁକ୍ଷାସ୍ତରେ ତା'ର ଦଖଲ ଅଛି । ନଉପାତୀରେ ତା' ସମାନ କୁଆ

ରୂପରେ ତ ଉର୍ବଶୀକୁ ବି ଜିଣିଯିବ ।....କଥା କ'ଣ କି ସୁମତିର ମା, ମୁଁ ଆସିବା ବେଳକୁ କହିଥିଲା ଟିକିଏ ତାକୁ ଦେଖିଯିବା ପାଇଁ...

ହଟନାଗର - ହଉ, କାମଦାମ ସାର୍ ଯିବା । ତୁଲି ଆସିବା ଟିକିଏ ।

ସୀତାମଣି - (ଭିତରୁ) କ'ଣ ଗପସପ ଚାଲିଥିବ ସେମିତି !

ହଟନାଗର - ଯା'ରେ ବିର, ନାନା ପାଖକୁ ଯା । ମୁଁ ଟିକିଏ କାମସାରେ । (ବିର ଚାଲିଗଲା । ପରଦା ପଡ଼ିଗଲା ।)

(୪)

(ଗାଁ ଡୋରା — ଖରାବେଳ — ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଆଉ କେତୋଟି ପିଲା ବାଗୁଡ଼ି ଖେଳୁଛନ୍ତି ।)

ବଂଶୀ - ଦେବେ ରାମା, ଦେ ରା'ଦେ । ହଁ...ଦଉଡ଼ିଯା...

ରାମା - (ରା ନେଇ ଦଉଡ଼ିଗଲା । ଖେଳର ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଅନ୍ୟପକ୍ଷର ଜଣେ ଖେଳାଳୀକୁ ମାରିଦେଇ ଆସିଲା ।)

ବଂଶୀ - ସାବାସ୍ ରାମା...ଠିକ୍ ମରିଚି । କିବେ ହରି, ତୁମ ପାଖରୁ ଆସୁନ । ତେରି କରୁଛ କାହିଁକି ? ଗଲେ ପୁଣି ଖାଇବା ନା...ଏ ଖରା ପୁଣି ଯିମିତି ହଉଛି....

(ଏହି ସମୟରେ ଅନ୍ୟଦଳରୁ ଗୋଟିଏ ପିଲା ଆସି ଖେଳିଲା । ଏହିପରି ଭାବରେ କିଛି ସମୟ ଖେଳଚାଲିଲା । ଦଳେ ଛୁଆ ସେହି ବାଟେ ଯୋଥୁ ଲେଖନୀ ଧରି ଚତୁଷ୍ପାଠୀରୁ ଫେରୁଥିଲେ । ତାକୁ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଡାକିଲେ ।)

ପାଠ ପଢ଼ା ହେଇଗଲା ? ଆସବେ ଖେଳିବା । ଯାଉଛ କୁଆଡ଼େ ।

ଦାମ - ନାହିଁ ତୁ ମୋତେ ମାରିବୁ, ମୁଁ ତୋ ସାଙ୍ଗରେ ଖେଳିବି ନାହିଁ ।

ବଂଶୀ - ବେ ଯଦି ଭଲ ଦଶା ଅଛି ତ ଖେଳିବୁ ଆ — ନହେଲେ ଜାଣିଥା...ଏକିଟିଆବେଳେ ଦେଇଥିବି ଯେ କୁଟି....

ରାମ - ହଁ...ଭାରି ମାରିଲାବାଲା । ମାରୁନି କିମିତି ମାରୁଛୁ ମୋ ଭାଇକୁ । ତୋ ହାତ ଭାଙ୍ଗି ଦେବିନାହିଁ ?

ବଂଶୀ - କିବେ ରାମ, ତୋ'ରତ କ'ଣ ଭାରି ବହୁ ପ ହେଇଗଲାଣି ବେ ! ମୋ ହାତ ଭାଙ୍ଗି ଦେବୁ ! ସତେ ନା...ତୋ'ର ଏତେ ବଳ ! ଆ'ନି ଦେଖିବା କିମିତି ଭାଇ ସୁଆଗିଆ ହେଇବୁ....(ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ପାଇକଛା ମାରିଲେ । ତା' ଦେଖୁ ଗୋକୁଳି ଆଉ ଗୋପାଳିଆ ଦଉଡ଼ିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରୁଥିଲେ । ତା'କୁ ଦେଖୁ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଡାକିଲେ) ଗୋପାଳିଆ, ଗୋକୁଳି, ପିଠି ଗଲୁ କରୁଚି କିରେ ! କ'ଣ ଖସିଯିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲଣି....ଆସ....ଆସ ଏଇଠି ଠିଆ ହୁଅ । (ପିଲା ଦୁଇଟି ଆସି ଠିଆ ହେଲେ ।) କ'ଣ ତୁମେ ବି ଖେଳିବ ନାହିଁ ?

ଗୋପାଳିଆ - ଆମକୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମନା କରିଥିଲେ....(ଥରିଲା ସ୍ଵର ।)

ବଂଶୀ - ବେ, ଫେରୁ କହିଲା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ; (ପିଲା ଦୁଇଟି ଚମକି ପଡ଼ିଲେ) ମୁଁ ପଚାରୁଛି ଖେଳିବ କି ନାହିଁ....ହଁ କି ନା ତ କହିଦେବ । ଏତେ ବେଳି କାହିଁକି ?

ଗୋକୁଳି - (ତରରେ) ହଁ — ଖେଳିବୁଁ ।

ବଂଶୀ - ବେଶ୍ ସୁନା ପିଲା । ବସ ଏଇଠି । (ପିଲା ଦୁଇଟି ବସିଗଲେ ।
ବଂଶୀ, ରାମ ଏବଂ ହରି ପ୍ରଭୃତିଙ୍କୁ ଚାହିଁ) ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସବୁ ବସବେ !
(ସେମାନେ ସବୁ ବସିଗଲେ ।)

ରାମ - କି ତୋତେ ଏତେ ଡରିବେ କାହିଁକି ?

ଦାମ - ଭାରି ବାହାଣୀଆ ଦେଖୁଛନ୍ତି....ଭୟ ! ଆସବେ ଗୋକୁଳି
ପକେଇବା । ବାପା ଗାଳି ଦବ ।

ବଂଶୀ - (ତାପୁଡ଼େ ପକେଇଲା ଦାମକୁ । ଦାମ କାନ୍ଦିଉଠିଲା ।)

ରାମ - କିବେ କାହିଁକି ମାରିଲୁ ମୋ ଭାଇକି ?

ବଂଶୀ - ଅଲବଦ୍ ମାରିବି । ଫେର୍ ହେଉ ମାରିଲି । (ଆହୁରି ତାପୁଡ଼େ
ପକେଇଲା । ଦାମ କାନ୍ଦୁଛି ।)

ରାମ - ଆଉ ଥରେ ମାରୁନି ଦେଖୁବା !

ବଂଶୀ - (ପୁଣି ମାରିଲା — ଏଇ ଥର ଦାମ ଜୋରରେ କାନ୍ଦିଲା ।)

ରାମ - ଆଉ ଯଦି ମାରିବୁ ନା ତୋତେ ଥଣ୍ଡା କରିଦେବି କହୁଛି !

ବଂଶୀ - ତ'ପରି ଶହେଟା ହେଲେ ପାରିବେ ନା ? ହୁ ତ ହୁ — ଏଇ
ଦେଖୁ ପୁଣି ମାରୁଛି (ପୁଣି ମାରିଲା)

ରାମ - 'ଠେ ତ'ର ତ ଭାରି ସାହାସ ।

ବଂଶୀ - ତତେ ଦେଖୁ ହେଁଇ ମାରିଲି.....(ମାରିଲା ତାପୁଡ଼େ ।)

ରାମ - ଆଉଥରେ ମାରୁନି ?

ବଂଶୀ - (ପୁଣି ତାପୁଡ଼େ ।)

ରାମ - ଦି'ଥର ହେଲା । ତିନିଥର ଯଦି ମାରିବୁ ବଇଁଶୀ, ଯା କହୁଛି ମୁଁ
ରାଗିଯିବି....

ବଂଶୀ - ରାଗିଯାଇ ଚୋପାଟା କରିବୁ । ହେଉବେ ପୁଣି ମାରିଲି । (ତାପୁଡ଼େ
ମାରିବାରୁ ରାମ ରାଗି ଯାଇ ବଂଶୀକୁ ମାରିଲା । ଏହିପରି ଭାବେ
ଦୁହେଁ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ଲାଗିଲେ । ଦାମ କାନ୍ଦୁଥାଏ ସେଇମିତି । ବସିଥିବା
ସୁଆଗୁଡ଼ାକ ଉଠିପଡ଼ି ତାଳିବାପୁଡ଼ା ମାରିଲେ ।)

ଗୋକୁଳି+ଗୋପାଳିଆ - ସାବାସ୍ ରାମ । ହଁ ଗଡ଼େଇଦେ...

ହରି+ରାମ - ବଇଁଶୀ...ହଁ ମାଡ଼ିବସ୍...ମାଡ଼ିବସ୍...ସାବାସ୍ । (ତାଳିବାପୁଡ଼ା
ମାରୁଥାନ୍ତି । ହସୁଥା'ନ୍ତି । ବଂଶୀ ରାମକୁ ଲେଉଟାଇ ତା ଉପରେ
ବସିପଡ଼ିଲା । ଏହି ସମୟରେ ପଛ ଆଡୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ....ପ୍ରଥମେ ଦେଖିଲେ ଗୋକୁଳି ଓ ଗୋପାଳିଆ —)

ଗୋପା+ଗୋକୁଳି -ରେ, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଆସିଲେଣିରେ...(ଦୁହେଁ ଦୌଡ଼ି ପକେଇଲେ ।
ତା'ପରେ ହରି ଓ ରାମ ହେରିକା ପକେଇଲେ । ବଂଶୀ ଯେମିତି
ଶୁଣିବି ସେମିତି ଉଠି ସୁ...ରାମ ପଡ଼ି କାନ୍ଦୁଥାଏ । ଦାମ ବି
ଧକଉଥାଏ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଡାକିଲେ ପଛରୁ —)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ବଇଁଶୀ...ରେ ବଇଁଶୀ ।... (ବଇଁଶୀ ଫେରିଲା କାହିଁ ।) ଅଧମ, ମୂର୍ଖ
ଏପରି ଅଧଃପତନ ହେଲାଣି ତୋ'ର ? ଆଜ୍ଞା ଟିକିଏ ଥୟ ଧର
ଦେଖୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶୁକଦେବର ଗୁଣ !

ଦାମ - (ଧକଉ ଧକଉ) ଆମେ ଚତୁଷ୍ପାଠୀରୁ ଫେରୁଥିଲୁ । ଆମକୁ ଖେଳିବା
ପାଇଁ ଡାକିଲା । ଆମେ ମନାକଲାରୁ ମୋତେ ଆଗ ଚାରି ପାଞ୍ଚ
ତାପୁଡ଼ା ମାରିଲା । ତା'ପରେ ଭାଇ ଗାଳିଦେବାରୁ ଦୁହେଁ ମରାମରି
ହେଲେ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ହଉ...ଥୟଧର । ମୁଁ ଅଧମକୁ ଠିକ୍ କରିଦେବି । (ରାମ ଧୀରେ
ଧୀରେ ଉଠି ଠିଆହେଲା ।) କିରେ ତୁ ସେ ଦୁଷ୍ଟ ପିଲା ସହିତ
ଲାଗୁଥିଲୁ କାହିଁକି ? ତୋତେ ପରା ମୁଁ ମନା କରିଥିଲି ।

ନାହିଁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଆପଣେ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଜ୍ଞା ହଉ ଚାଲଚାଲ । ମୁଁ ଯାଉଛି ତୁମ ସାଙ୍ଗରେ । (ଆଗରେ ପିଲା ଦୁଇଟି ଏବଂ ପଛରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗଲେ ।)

(୫)

(ରମାବଲୁଭକର ଗୃହ — ପୁରୁଣା କାଳର ଗଡ଼ଣ, ତଥାପି ଖାନ୍ଦାନୀର ଆଭାସ ମିଳେ । ଗୋଟିଏ ପାଖରୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ରାମ ଓ ବାମ —)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ରମା ବଉ ।...ରମା ବଉ, ଅଛନା ଘରେ ?

ସତ୍ୟବତୀ - (ଭିତରୁ) କ'ଣ କହୁଛନ୍ତି, ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆସିଲ ଟିକିଏ ଏଆଡକୁ...ତୁମ ବଇଁଶୀଆର ଗୁଣ ଦେଖୁବ—
(ସତ୍ୟବତୀ ଆସିଲେ । ବୟସ ପଚାଶ ଚପିଛି । ପୁରୁଣା କାଳର ବିଧବା ବେଶ) ଦେଖିଲ ଟିକିଏ ଏପିଲା ଦୁଇଟାକୁ ମାରି କ'ଣ କରିଛି ?

(ରାମର ପିଠି ଏବଂ ବାମର ଗାଲକୁ ଦେଖେଇ ଦେଲେ ।)

ସତ୍ୟବତୀ - କିଏ ବଇଁଶୀ ମାରିଛି ନା ?

ବାମ - ହଁ...ଆମେ ଚତୁଷ୍ପାଠୀରୁ ଆସୁଥିଲୁ ଆମକୁ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଡାକିଲା । ଆମେ ନଗଲାକୁ ଆମକୁ ମାରି ଏପରି କରିଛି । ମୋତେ ଆଗ ମାରିଲା । ତା'ପରେ ଭାଇ ତାକୁ ଗାଳିବବାରୁ ଦୁହେଁ ମରାମରି ଲାଗିଲେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ଆସିଗଲେ ବୋଲି...ନ ହେଲେ...

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଜି କ'ଣ ଆଉ ଛୁଆ ଦି'ଟାକର ଅବସ୍ଥା ଆ'ଡା ? ଯଦି ଯାକ ବାପମା ଦେଖନ୍ତି ତେବେ ଏକ ମହାକଳିର ସୃଷ୍ଟି ହେବ ।

ସାରିଦେଲା । ତାକୁ କି କ'ଣ ଆଉ ପାରିହେବ ନାହିଁ ? ଦିନକୁ ଦିନ ତା'ର ବଦମାସି, ଦୁଷ୍ଟାମି ବଢ଼ିଚାଲିଛି ବରଂ, କମୁନାହିଁ । ତୁମେ ଆଉ ଘରକୁ ଯାଅ ନାହିଁରେ ବାପା ! (ଛୁଆ ଦୁ'ଟିକୁ ଚାହିଁ) ଗାଧେଇ ଆସି ଏଇଠି ଖାଇ ଶୋଇପଡ଼ । ଖରାହେଲାଣି ବାପା — ପଚାରିଲେ କହିଦେବ — ବଇଁଶୀ ଘର ଛୁଆମେକା ହେଉଥିଲା ଯେ ଆମକୁ ଖାଇବା ପାଇଁ ଡାକିନେଲା । ଯାଅ...ଗାଧେଇ ଆସି ଖାଇବ । (ପିଲା ଦି'ଟି ଖୁସିହୋଇ ପରସ୍ପରକୁ ଚାହିଁଲେ । ତା'ପରେ ଘର ଆଡକୁ ଚାଲିଗଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ଦୀର୍ଘନିଃଶ୍ୱାସ ପକାଇଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଜ୍ଞା ରମା ବୋଉ...(ସତ୍ୟବତୀ ତାକୁ ଆଣି ଆସନ ଦେଲେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ବସିଲା ପରେ କହିଲେ —) ମୋ କଥା ମାନିବତ । ମୁଁ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି...ବଇଁଶୀଟାର ଅଧଃପତନ ଦେଖୁ ମୁଁ ବଡ଼ ମର୍ମାହତ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ତା' କଥା ଭାବିଭାବି ମୋତେ ନିଦ ନାହିଁ । କ'ଣ ହେଲା ? କେତେବଡ଼ ବଂଶରେ ଗୋଟାଏ କଳକ ଲାଗିଗଲା....

ସତ୍ୟବତୀ - ବଇଁଶୀକୁ ଭଲବାଟକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଯା' କହିବେ ମୁଁ ତା' କରିବି ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ...ମୁଁ ଆଉ ଏସବୁ ସହି ପାରିବି ନାହିଁ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଗ ତୁମେ ରାଣ ପକାଅ । ତେବେ କହିବି ।

ସତ୍ୟବତୀ - ମୁଁ ନିୟମ କରିବି କ'ଣ ? ନିଶ୍ଚୟ କରି କହୁଛି ବଇଁଶୀର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ଯାହା କହିବେ ତାହା କରିବି ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ବଇଁଶୀ ଆଜି ଯେତେବେଳେ ଖାଇବସିବ, ତା' ଭାଗ୍ୟାଳିରେ ଟିକିଏ

ନାହିଁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଆପଣେ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଜ୍ଞା ହଉ ଚାଲଚାଲ । ମୁଁ ଯାଉଛି ତୁମ ସାଙ୍ଗରେ । (ଆଗରେ ପିଲା ଦୁଇଟି ଏବଂ ପଛରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଗଲେ ।)

(୫)

(ରମାବଲୁଙ୍କର ଗୃହ — ପୁରୁଣା କାଳର ଗଡ଼ଣ, ତଥାପି ଖାନ୍ଦାନୀର ଆଭାସ ମିଳେ । ଗୋଟିଏ ପାଖରୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ରାମ ଓ ବାମ —)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ରମା ବଉ ।...ରମା ବଉ, ଅଛନା ଘରେ ?

ସତ୍ୟବତୀ - (ଭିତରୁ) କ'ଣ କହୁଛନ୍ତି, ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆସିଲ ଟିକିଏ ଏଆଡକୁ...ତୁମ ବଇଁଶୀଆର ଗୁଣ ଦେଖୁବ—
(ସତ୍ୟବତୀ ଆସିଲେ । ବୟସ ପଚାଶ ଚପିଛି । ପୁରୁଣା କାଳର ବିଧବା ବେଶ) ଦେଖିଲ ଟିକିଏ ଏପିଲା ଦୁଇଟାକୁ ମାରି କ'ଣ କରିଛି ?

(ରାମର ପିଠି ଏବଂ ବାମର ଗାଲକୁ ଦେଖେଇ ଦେଲେ ।)

ସତ୍ୟବତୀ - କିଏ ବଇଁଶୀ ମାରିଛି ନା ?

ବାମ - ହଁ...ଆମେ ଚତୁଷ୍ପାଠୀରୁ ଆସୁଥିଲୁ ଆମକୁ ଖେଳିବା ପାଇଁ ଡାକିଲା । ଆମେ ନଗଲାକୁ ଆମକୁ ମାରି ଏପରି କରିଛି । ମୋତେ ଆଗ ମାରିଲା । ତା'ପରେ ଭାଇ ତାକୁ ଗାଳିଦବାରୁ ଦୁହେଁ ମରାମରି ଲାଗିଲେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ଆସିଗଲେ ବୋଲି...ନ ହେଲେ...

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଜି କ'ଣ ଆଉ ଛୁଆ ଦି'ଟାକର ଅବସ୍ଥା ଆ'ଡା ? ଯଦି ଯାକ ବାପମା ଦେଖନ୍ତି ତେବେ ଏକ ମହାକଳିର ସୃଷ୍ଟି ହେବ ।

ସାରିଦେଲା । ତାକୁ କି କ'ଣ ଆଉ ପାରିହେବ ନାହିଁ ? ଦିନକୁ ଦିନ ତା'ର ବଦମାସି, ଦୁଷ୍ମାନି ବଢ଼ିଚାଲିଛି ବରଂ, କମୁନାହିଁ । ତୁମେ ଆଉ ଘରକୁ ଯାଅ ନାହିଁରେ ବାପା ! (ଛୁଆ ଦୁ'ଟିକୁ ଚାହିଁ) ଗାଧେଇ ଆସି ଏଇଠି ଖାଇ ଶୋଇପଡ଼ । ଖରାହେଲାଣି ବାପା — ପଚାରିଲେ କହିଦେବ — ବଇଁଶୀ ଘର ଛୁଆମେକା ହେଉଥିଲା ଯେ ଆମକୁ ଖାଇବା ପାଇଁ ଡାକିନେଲା । ଯାଅ...ଗାଧେଇ ଆସି ଖାଇବ । (ପିଲା ଦି'ଟି ଖୁସିହୋଇ ପରସ୍ପରକୁ ଚାହିଁଲେ । ତା'ପରେ ଘର ଆଡକୁ ଚାଲିଗଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ଦୀର୍ଘନିଃଶ୍ୱାସ ପକାଇଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଜ୍ଞା ରମା ବୋଉ...(ସତ୍ୟବତୀ ତାକୁ ଆଣି ଆସନ ଦେଲେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ବସିଲା ପରେ କହିଲେ —) ମୋ କଥା ମାନିବତ । ମୁଁ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି...ବଇଁଶୀଟାର ଅଧଃପତନ ଦେଖୁ ମୁଁ ବଡ଼ ମର୍ମାହତ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ତା' କଥା ଭାବିଭାବି ମୋତେ ନିଦ ନାହିଁ । କ'ଣ ହେଲା ? କେତେବଡ଼ ବଂଶରେ ଗୋଟାଏ କଳକ ଲାଗିଗଲା....

ସତ୍ୟବତୀ - ବଇଁଶୀକୁ ଭଲବାଟକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ ମୋତେ ଯା' କହିବେ ମୁଁ ତା' କରିବି ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ...ମୁଁ ଆଉ ଏସବୁ ସହି ପାରିବି ନାହିଁ ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଗ ତୁମେ ରାଣ ପକାଅ । ତେବେ କହିବି ।

ସତ୍ୟବତୀ - ମୁଁ ନିୟମ କରିବି କ'ଣ ? ନିଶ୍ଚୟ କରି କହୁଛି ବଇଁଶୀର ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ ଯାହା କହିବେ ତାହା କରିବି ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ବଇଁଶୀ ଆଜି ଯେତେବେଳେ ଖାଇବସିବ, ତା' ଭାଗ୍ୟାଳିରେ ଟିକିଏ

ପାଉଁଶ ଗୁଞ୍ଜିଦେବ । ଯେପରି ସେ ଦେଖୁ ପାରେ । (ସତ୍ୟବତୀଙ୍କ ଆଖି କପାଳକୁ ଉଠିଗଲା । ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ କଥା ବାହାରିଲା ନାହିଁ ।) ଏପରି ଅଧୈର୍ଯ୍ୟ ହେଲେ ଚଳିବ ନାହିଁ ରମାବୋଉ, ପୁଅକୁ ମଣିଷ କରିବାକୁ ହେଲେ ଯାଉଁ ଆହୁରି କଠୋର କାମ କରିବାକୁ ହେବ । ଏତ ଗୋଟାଏ ତୁଳ କାମ, ହଉ ମୁଁ ଯାଉଛି...ହେଲେ ମୋ କଥା ଭୁଲିବ ନାହିଁ ଯେମିତି...ସବୁଠିକ୍ ହେଉଯିବ ଆପେ ଆପେ । ତା'ପରେ ଦେଖିବ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶୁକଦେବର ଗୁଣ...(ଯାଉ ଯାଉ କହିଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ନିର୍ବାକ ଭାବରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଚାଲିଗଲା ବାଟକୁ ଚାହିଁ ରହିଥାନ୍ତି । କିଛି କ୍ଷଣ ପରେ ରାମ ଓ ଦାମ ଆସି 'ମାଉସୀ' ବୋଲି ଡାକିବାରୁ ତାଙ୍କର ଧ୍ୟାନ ଭାଙ୍ଗିଲା । ସେ ଦୀର୍ଘନିଃଶ୍ୱାସ ପକାଇ ଆଖି ପୋଛିଲେ ।)

- ସତ୍ୟବତୀ - ତାଲରେ ବାପା ତୁମକୁ ଭାତ ଦେବି ।
- ରାମ - ବଇଁଶୀ ଖାଇବ ନାହିଁ କି ?
- ସତ୍ୟବତୀ - ସେ ତା'ର ଯେତେବେଳେ ଆସୁଛି ଆସୁ । ତୁମେ ତାଲ ଖାଇବ ।
- ଦାମ - ନା...ବଇଁଶୀ ନଆସିଲେ ଆମେ ଖାଇବୁ ନାହିଁ....
- ସତ୍ୟବତୀ - ତୁମେ ତାଲ । ସେ ଆସି ପଛରେ ଖାଇବ ଯେ । ତୁମେ ଆମର ସୁନାପିଲା, ସେ ଦୁଷ୍ଟ ପିଲାଟା ସାଙ୍ଗରେ ଖାଇବ କାହିଁକି ? ତାଲ । (ଦୁହିଁକୁ ନେଇ ଘରଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲେ । ପଛ ଆଡୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଗାଧୋଇ —)
- ବଂଶୀ - ମା, ମା...ଏମା.....
- ସତ୍ୟବତୀ - (ଘରୁ) କିଏ ବଂଶୀ କିରେ ?

- ବଂଶୀ - ହଁ...ହଁ ପଛରେ ଡାକିବୁ । ଆଣ ଆଗେ ଭାତ ଆଣ ।
- ସତ୍ୟବତୀ - (ପହଞ୍ଚି) କିରେ ! ଚଉପାଡ଼ାରୁ ଚାଲିଆସି ତୋଟାରେ ପିଲାଙ୍କ ସହିତ ଦୁଷ୍ଟାମି କରୁଥିଲୁ କାହିଁକି ? ସେ ମିଶ୍ରଘର ପିଲା ଦୁଇଟିକୁ ମାରି କ'ଣ କରିଛୁ ? କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଆସି ମୋତେ କହୁଥିଲେ । ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବୁଝେଇ ସୁଝେଇ ଏଠି ଅଟକେଇଛି...ନହେଲେ ସେ ଯଉଁ ରଘୁମିଶ୍ର ତାକୁ ଜାଣିଛୁନା ଦି'ପାଳ କରି ଚିରି ଦେବ— (ନରମିୟାର) ଛି ବାପ, ଏମିତି ସବୁ କରନ୍ତି ନା ? ତୋତେ ପରା ମୁଁ ଏତେ ବୁଝେଇ ! ପରଛୁଆକୁ ମାରିବୁ ନାହିଁ । ଭାଇ ପରି ସ୍ନେହ କରିବୁ । ପରବାଡ଼ି ଘରକୁ ଯିବୁ ନାହିଁ...ମନଦେଇ ପାଠପଢ଼ିବୁ....ତ'ରମାନନା ଆଉ ରାଧାନନା କିମିତି ପାଠ ପଢ଼ିଥିବାରୁ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ମାନୁଛନ୍ତି...ପଣ୍ଡିତେ ବୋଲି ଡାକୁଛନ୍ତି ଦେଖୁଛୁ ନା ?...ତୋତେ ସବୁ କ'ଣ କହୁଛନ୍ତି ? ...ବଇଁଶୀଟା ବେଧାଟେ...ଦୁଷ୍ଟ...ଚୋର...ଏସବୁ କ'ଣ ତୋତେ ଭଲ ଲାଗୁଛି ? ମୋ ବାପଟା ପରା (ବଂଶୀକୁ କୋଳକୁ ଆଉଢେଇ ଆଣି ତୁମା ଦେଲେ) ସୁନାଟା ପରା, ମୋ କଥା ଯଦି ମାନିବୁ ମୁଁ ତୋ'ର ଝିଅ ହେବି । ନହେଲେ ବାପବୋଲି ଡାକିବି ନାହିଁ । ସବୁ କହିବେ...ସତି ବାପଟା ଚୋର...ଦୁଷ୍ଟ.....(ବଂଶୀ ସତ୍ୟକୁ କୁଣ୍ଡାଇ ପକାଇଲେ ।)
- ବଂଶୀ - ନାଁଲୋ, ମୁଁ କ'ଣ ଆଉ କାହାକୁ ମାରୁଛି ? ଆଜି ସିନା ଦାମ ଖେଳିଲା ନାହିଁ ବୋଲି ତାକୁ ମାରିଲି । ରାମ ପରା ମୋତେ ଆଗ ମାରିଲା ! ତା'ପରେ ଆମେ ଦିହେଁ ଗଡ଼ାଗଡ଼ି ଲାଗିଛୁ !...ମୁଁ କ'ଣ ଆଉ କା' ବାଡ଼ିକି ଯାଉଛି କି ? ସେଦିନ ପରା ହଟନନା ବାଡ଼ିର ପିତୁଳି ଗଛ ଭାଙ୍ଗିଗଲା ବୋଲି ତାଙ୍କ ଭାଉଜ ଆମକୁ ଛାଣୁଣି

କାହାରି ବାଡ଼ିକି ଯାଉନାହିଁ ।

ସତ୍ୟବତୀ - (କୋଳ ଛାଡ଼ିଦେଇ) ହଉ ତୁ ବସ୍ । ମୁଁ ଭାତ ଆଣେ ଖାଇବୁ । ଖାଇସାରି ସେ ଘରେ ରାମ ଆଉ ଦାମ ଶୋଇଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଥିରିକି ଶୋଇ ପଡ଼ିବୁ । ଏଖରା ବେଳଟାରେ ଆଉ କୁଆଡ଼େ ଯିବୁନାହିଁ । (ବଂଶୀ ବସିଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ଚାଲିଯାଉଥିଲେ ।)

ବଂଶୀ - ଏ' ମା ! ଶୁଣ୍ଠି ତି ଗୋଟେ କଥା....

ସତ୍ୟବତୀ - (ଫେରିପଡ଼ି) କ'ଣ ରେ ?

ବଂଶୀ - ମୋତେ କାହିଁକି ପାଠପଢ଼ିତେ ଭଲ ଲାଗୁନାହିଁ....ମୁଁ ପାଠ ନପଢ଼ିଲେ କ'ଣ ହେବ ନାହିଁ...ଦୁଷ୍ଟାମୀ କରିବିନି ଯେ ?

ସତ୍ୟବତୀ - ହିଁ, ଏତେ ପରା ବୁଝେଇଲି ? ଶେଷକୁ ଏଇଆ ବୁଝିଲୁନା ? ପାଠ ନ ପଢ଼ିଲେ କେହି ପଚାରିବେ ନା...ସମସ୍ତେ ତିଡ଼େଇବେ ଗଜମୁରୁଖ-ଚଳଣୀତୁର । ଦେଖୁନୁ ତଉପାତାରେ ଗାଁର ସବୁପିଲା ପାଠ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି...ଏଇ ରାମ ଆଉ ଦାମ ତୋ ଠାରୁ ସାନହେଇ କେତେ ପାଠ ପଢ଼ିଗଲେଣି ।

ବଂଶୀ - (କିଛି ଭାବି) ହଉ ପଢ଼ିବା...ତୁ ଭାତ ଆଣ । ମୋତେ ଭୋକ ହେଲାଣି । (ସତ୍ୟବତୀ ଚାଲିଗଲେ ।) ମୁଁ ଦେଖୁଛି ଏଇପାଠଟା ମୋତେ ବହୁତ ଅତୁଆ ହଉଛି । ମୋର ଜମା ହେଲାଣି । ମୁଁ କରିବି କ'ଣ ? ଆମ ବଂଶରେ ସମସ୍ତେ ପଣ୍ଡିତ । ମୁଁ ଏକା ମୂର୍ଖ । ମୋ କର୍ମରେ ତ ନାହିଁ ଦବ କିଏ....(ସତ୍ୟବତୀ ଭାତନେଇ ପହଞ୍ଚିଲେ ।)

ସତ୍ୟବତୀ - କ'ଣ କହୁଥିଲୁ କିରେ ?

ବଂଶୀ - ଏଇ...ଭାବୁଛୁ...ପାଠଟା କମିତ ହବ !

ସତ୍ୟବତୀ - (ହସି) ପାଗଳାଟା, ପାଠ ସିନା ପଢ଼ିଲେ ହବ...ନପଢ଼ି ଇମିତି ବସି ଭାବିଲେ କ'ଣ ହେଇଯିବ ?...ହଉ ଖା — ଶୁଖୁଯିବ । (ବଂଶୀ ଭାତ ପାଖରେ ଦେଖିଲେ ପାଉଁଶ ।)

ବଂଶୀ - ଇସ୍...ମା,...ଏ ଭାତ ପାଖରେ ପାଉଁଶ କାହିଁକି ପଡ଼ିଛି ? (ସତ୍ୟବତୀ ପ୍ରଥମେ ଚମକି ପଡ଼ି ତା'ପରେ ଘରଆଡ଼କୁ ଚାଲିଯାଉଥିଲେ ।) ମା ! (ସେଇଠି ଠିଆହେଇ ଗଲେ ସତ୍ୟବତୀ) ମୁଁ ପରା ପଚାରୁଛି ଭାତରେ ପାଉଁଶ ମିଶିଲା କିମିତି ?

ସତ୍ୟବତୀ - ଆରେ, କେମିତି ମିଶି ଯାଇଥିବ ଟିକିଏ କାଢ଼ି ପକେଇ ଖାଇଦେ ।

ବଂଶୀ - କିମିତି ମିଶିଲା ନାଁ ? ଭାତରେ ଯଦି ଉଡ଼ି ପଡ଼ୁଥିଲା ତେବେ ତ ଟିକିଏ ପଡ଼ିଥା'ନ୍ତା । ଇମିତି ମେଞ୍ଚେ କିମିତି ଗୁଞ୍ଜାଗଲା । ଯିମିତି କିଏ ରଖିଦେଇଛି ! ଯାର ଘଟଣା କିଛି ନକହିଲେ ମୁଁ ଜମା ଖାଇବି ନାହିଁ...ମା' ଏଇ ଉଠିଲି...

ସତ୍ୟବତୀ - ଆରେ ପାଗଳା, ପାଠ ପଢ଼ିଲୁ ନାହିଁ । କାହାର ପୁଅ, କାହାର ନାତି ହୋଇ ମୂର୍ଖ ହେଲୁ ଖେପ୍ପା ହେଇ ବୁଲିଲୁ । ଏଥିଲାଗି ସବୁରି ମନରେ କଷ୍ଟ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟେ ମୋତେ ନିୟମ ଦେଇ କହିବାରୁ ମୁଁ ଟିକିଏ ପାଉଁଶ ଗୁଞ୍ଜି ଦେଇଛି । କାଢ଼ି ପକାଇ ଖା - କିଛି କ୍ଷତି ହେବ ନାହିଁ ଯେ...

ବଂଶୀ - ...ମା' !... (ଆଖି ଢଳ ଢଳ ହେଇଗଲା.....)

ସତ୍ୟବତୀ - ସୁନାଟା ପରା ଖାଇଦେ...

ବଂଶୀ - ମୋ ଖାଇବା ଭାତରେ ପାଉଁଶ ! ମୁଁ ଖାଇବି କ'ଣ ମା'...ମା

ହେଇ ପୁଅକୁ ପାଉଁଶ ଦେଇଛୁ ଖାଇବା ପାଇଁ...(ଆଖିରୁ ଲୁହ ଗଡ଼ିପଡ଼ିଲା । ସେ ଉଠି ସିଧା ଦାଣ୍ଡ ଆଡ଼େ ପକେଇଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ମଧ୍ୟ କାନ୍ଦି ପକାଇଲେ ।)

ସତ୍ୟ - ବଇଁଶୀ...ବଇଁଶୀ'ରେ...ବାପା ବଇଁଶୀ..ଭଲଭାତ ଦଉଛି ଖାଇବୁ ଆ....ବଇଁଶୀ....ରେ ବଇଁଶୀ (ଦାଣ୍ଡଆଡ଼କୁ ଦଉଡ଼ିଗଲେ ।) କୁଆଡ଼େ ଗଳ୍ପରେ ଏଖରାଟାରେ ! ବଇଁଶୀ ସୁନାଟା ପରା ଯା'....ନା...ବଇଁଶୀ....

-ପରଦା-

(୨)

(ପୂର୍ବଦୃଶ୍ୟର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଘଟଣା । ସ୍ଥାନ ଓ କାଳ ପୂର୍ବଦୃଶ୍ୟର । ବ୍ୟସ୍ତ ଭାବରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ରମାବଲ୍ଲଭ ।)

ରମା - ମା !

ସତ୍ୟବତୀ - (ଭିତରୁ) କ'ଣରେ ପାଇଲୁ ବଇଁଶୀକୁ ?

ରମା - ନା...ସାରା ଗାଁଟାକୁ ମୁଁ ହତାକି ପକେଇଲିଣି । ଏମିତି ଉଡ଼ିଗଲାଣା କ'ଣ ? ସମସ୍ତେ କହୁଛନ୍ତି — “ଆମେ ଦେଖିନାହୁଁ । ଏ ଯେଉଁ ଖରା ହେଉଛି । ଶେଷରେ ମୋ ଚଷ୍ମ ଶୁଖିଗଲାଣି ।

ସତ୍ୟବତୀ - ଆରେ କରିବା କ'ଣ ? କୁଆଡ଼େ ଗଲା ?

ରମା - ଯୁଆଡ଼େ ଯାଉ । ଆମର ଆଉ ଚାରା କ'ଣ ? ହଟନାଗର ଜାଣନ୍ତି । ଖରା ଗଡ଼ିଲେ ପଛେ ଯୁଆଡ଼େ ଯିବି । ଗରଦପୁର ଆଡ଼େ ଯଦି ଚାଲି ଯାଉଥିବ, ସେଥିର ବି ସନ୍ଧାନ ନେବି । ମନଦୁଃଖ

କରନା । ଚଗଲାଟା ଯଦି ନେଉଁଠି ତୋଟା ଭିତରେ ଗଛରେ ଚଢ଼ିଥିବ ବଳେ ଆସୁନିକି !

ସତ୍ୟବତୀ - ନାଉଁରେ ରମା ! ସୁଆକୁ ମୋର ଭାରି ବାଧୁଛି । ଏତେଦିନ ହେଲା ମୁଁ ତାକୁ କାନ୍ଦିବାର ଦେଖୁନଥିଲି । କେତେ ମାରିଛି କେତେ ଗାଳି ଦେଇଛି । କିନ୍ତୁ କାନ୍ଦିବାର ଦେଖିନାହୁଁ । ଆଜି କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ଭାତ ପାଖରୁ ଉଠିଗଲା । ନିଶ୍ଚୟ ତାକୁ ବାଧୁଛି । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଯେତେବେଳେ କହିଲେ ସେତେବେଳେ ମୋର ଅନ୍ୟ ବାଟ ନଥିଲା ରମା !

ରମା - ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ! ହୁଏତ ଭାଗ୍ୟ ବଦଳିଯାଇ ପାରେ...ତେବେ ପିଲାଟା ଏ ବୈଶାଖ ମାସ ଖରାଟାରେ କୁଆଡ଼େ ଗଲା...ଏଭଟା ବଡ଼ ବାଧୁଛି....

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - (ପ୍ରବେଶ କରି) କିଭେ ରମା ! ସତରେ କ'ଣ ବଇଁଶୀ କୁଆଡ଼େ ପକେଇଛି ? ମୁଁ ନିମିତି ଶୁଣିଛି, ସିମିତି ଦୌଡ଼ିଛି । କ'ଣ ସତ କଥା ଏଟା ?

ସତ୍ୟ - ହଁ, ଆଜ୍ଞା ! ଆପଣ ଯିବା ପରେ ସେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା । ତା'ପରେ ମୁଁ ତାକୁ ଭାତ ବାଡ଼ିଦେଲି । ପହିଲୁ ଭାତଗୁଣ୍ଡା ପାଟିକି ନେଇନି । ଯେମିତି ଦେଖିଲା ଭାତରେ ପାଉଁଶ ମିଶିଛି, ସେମିତି ମୋତେ ପଚାରିଲା । ନିହାତି କିନ୍ତୁ ଯେତେବେଳେ କଲା, ମୁଁ ତାକୁ କହିଦେଲି...ସେଇଠୁ ତ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ପକେଇଛି...

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - କହିଦେଇ ଖରାପ କରିଦେଲ...ଟିକିଏ ବାଁରେଇ ଦେଇଥିଲେ ହୋଇଥାନ୍ତା...(କିଛି ଭାବି)...ଆଜ୍ଞା ହଉ ଠିକ୍ ହେଉଛି । ଇଶ୍ବର ଯାହା କରନ୍ତି ମଙ୍ଗଳ ପାଇଁ । ମୋ ଔଷଧ ଠିକ୍ କାଟୁ କରିଛି ।

ଫେରିଆସିବ । ଆଉ ଯେତେବେଳେ ଆସିବ ସେତେବେଳେ ଏ ବଇଁଶୀ ଆଉ ନ ଥିବ...ମୋତେ ଫେର ପଛରେ କହିବ ଯେ...ହଉ ମୁଁ ଯାଉଛି...ଆଉଥରେ କହୁଛି — ତୁମେ କିଛି ଭାବ ନାହିଁ....ଖାଅପିଅ....ଆଉ ଏ ଖରାଟାରେ କୁଆଡ଼େ ବୁଲୁନା ରମା ! ସେ ଠିକ୍ ଯାଗାରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ମୋ ଔଷଧ ତାକୁ ଠିକ୍ କାଟୁ କରିଛି...ହଉ ମୁଁ ଯାଉଛି ରମା ବୋଉ....

ସତ୍ୟବତୀ - ବସକୁ ଟିକିଏ । ସେତେବେଳେ ଆସିଥିଲେ ପାନଟିକିଏ ଦେଇ ପାରିଲି ନାହିଁ । ଏଇ ଆସୁଛି ।

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ଆଛା...କହିଲଣି ଯେତେବେଳେ....
(ରମା ଖଣ୍ଡିଏ ଆସନ ଦେଲା । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବସିଲେ । ସତ୍ୟବତୀ ଘରକୁ ଗଲେ ପାନ ଆଣିବାକୁ । ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ହଟନାଗର ଓ ବିରଞ୍ଚ ।)

ହଟ - ଏଇତ, ଗୋସେଇଁ ପୁଅ, ଘରେ ଅଛନ୍ତି । ଆରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବି ବସିଛନ୍ତି ତ । ନମସ୍କାର ଆସା ! (ନମସ୍କାର କଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - କିଏ ହଟ ! କୁଆଡ଼େ ଖରାବେଳଟାରେ ? (ବିରଞ୍ଚକୁ ଦେଖି) ସେ କିଏ ?

ହଟ - ସେ ହେଉଛି ଆମ ଶଶୁରଙ୍କ ସାନ ପୁଅ । ସଞ୍ଜିଆରୁ ଆସିଛି ।
(ରମାବଲୁଭଙ୍କଠାରେ ଟିକିଏ ଶିହରଣ ଦେଖାଗଲା ।) ରମା ଘର ଆଡ଼େ ଟିକିଏ ବୁଲିଆସିବା ପାଇଁ କହିଲା ଯେ ତାକୁ ନେଇଆସିଛି । ବାଟରେ ଶୁଣୁଛି — ବଇଁଶୀ କାଳେ କୁଆଡ଼େ ପକେଇଛି ?

ରମା - ହଁ ପରା ! ଖରାଟାରେ ନଖାର ନପିଇ କୁଆଡ଼େ ପକେଇଛି,

ଆଉ ଦୁଇ ଖଣ୍ଡ ପାନ ଆଣିବୁ । ହଟ ନନା ହେରିକା ଆସିଛନ୍ତି ।
(ଭିତରକୁ ଲକ୍ଷକରି) ବସ — ବସୁନ କାହିଁକି ହଟନନା ! (ଆଉ ଦୁଇଖଣ୍ଡ ଆସନ ପକେଇ ଦେଲେ । ଦୁହେଁ ବସିଲେ ।)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ହଁ, ସଞ୍ଜିଆର ଖବର କ'ଣରେ ପୁଅ ? ଗୋସ୍ତାମୀ ଘର ସବୁ ଭଲରେ ଅଛନ୍ତି ତ ?

ବିରଞ୍ଚ - ହଁ । (ସତ୍ୟବତୀ ପାନ ନେଇ ପ୍ରବେଶ କଲେ । ରମା ତାଙ୍କ ଠାରୁ ନେଇ ତିନିଜଣକୁ ଦେଲେ । ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପାନନେଇ, “ଯାଉଛିରେ, ରମା” କହି ଚାଲିଗଲେ ।)

ସତ୍ୟ - ଏ ପୁଅଟି କିଏ ରେ ହଟ !

ହଟ - ସେ ସଞ୍ଜିଆରୁ ଆସିଛି ।

ସତ୍ୟ - ଅ...ତ' ଶଳାକିରେ ?

ହଟ - (ହସି) ହଁ ।

ସତ୍ୟ - କୁଆଡ଼େ କିମିତି ଚାଲି ଆସିଲ ସବୁ ।

ହଟ - ରମା ପାଇଁ କାଳେ ସମ୍ବନ୍ଧ ପଡ଼ିଛି ସଞ୍ଜିଆରେ ! ସତ ନା ମାଉସୀ ମୋତେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତ କହିନାହିଁ ରମା ।

(ରମା ଚାଲିଗଲା ଘରଆଡ଼କୁ)

ସତ୍ୟ - ପଡ଼ିଛି ତ ରେ ହଟ ! କ'ଣ ହେଉଛି କେଜାଣି ? ସେଟା କ'ଣ ସାରା ହେଲାଣି ?

ହଟ - ମୋତେ ତ ଏଇ ବିରଞ୍ଚ ଆଜି କହିଲା । ମୁଁ କ'ଣ ଜାଣିଥିଲି କି ? ତାକୁ କାଳେ ଝିଅଟିର ମା କହିଛନ୍ତି ଦେଖୁଥିବା ପାଇଁ ରମାକୁ ।

ସତ୍ୟ - ସତରେ ପୁଅ ।

ବିର - ହଁ ମାଉସୀ !

ସତ୍ୟ - କହିବୁ ଯାଇଁକି — ପୁଅଟା କଣାଟେ...କଥା କହିପାରୁନି... ମୁଁହରେ ବସନ୍ତ ବାଗ....(ହସି)

ବିର - ଯା ପୁଣି କହିବାକୁ ଅଛି ? । ? ତାକୁ କିଏ ବାନ୍ଧିବ ?

ସତ୍ୟ - ଝିଅଟି କିମିତିରେ ?

ବିର - ମୋ ଠାରୁ ଦି'ବର୍ଷ ସାନ ହେବ । ହେଲେ ରୂପ ଗୁଣରେ ଆମ ଗାଁରେ ସବୁଝିଅଙ୍କଠାରୁ ବଳି । ଭାରି ବି ସେମିତି । ସକାଳୁ ଉଠି ଦି'ଘଣ୍ଟା ଆଗେ ଠାକୁରଙ୍କ କାମରେ ଲାଗିବ । ତା'ପରେ ରନ୍ଧାବତ୍ତା କରି ବାପ ମାକୁ ଦେବ...ରାତିରେ ଗୋଡ଼ ଘଷି ନଦେଲେ ଶୋଇବ ନାହିଁ ।

ସତ୍ୟ - କେଜାଣି, ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ କ'ଣ ଅଛି ?

ବିର - ତା ବାପାଙ୍କର ଏକା କଥା — ଏଠି ନଦେଇ ଆଉ କେଉଁଠି ଦେବେନି । ଆଉ ଦି' ଚାରି ଦିନ ପରେ ପରା ପ୍ରସାବ ସାରା କରିବା ପାଇଁ ଆସିବେ...ହଉ ମାଉସୀ, ଆମେ ଯାଉଛୁ । ଖରା ଗଡ଼ିଲାଣି । ଯିବି ଏଇନେ ।

ସତ୍ୟ - କିରେ ଏତେ ଚଡ଼ବଡ଼ି ?

ବିର - ତା'ର ପରା ବାହାଘର ମାଉସୀ ! ଭଉଣୀକୁ ନେଇତେ ଆସିଛି ।

ସତ୍ୟ - ସତେ ! ହଉ ଯ' ଯ' — ସମୁଦୁଣିକି କହିଦୁରେ ପୁଅ ! ବଡ଼ ବଡ଼ ଗୁଣ୍ଡା ଖାଉଥିବେ । (ହସିଲେ ।)

ବିର - (ହସି ହସି ଚାଲିଗଲେ ।)

- ପରଦା -

ଛାୟାଦୃଶ୍ୟ

(ହଟନାଗରଙ୍କ ମନ୍ଦିର — ଗଭୀର ରାତ୍ରି, ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଅତି ଝାପ୍‌ସା ଦେଖାଯାଉଛି — ଖୁବ୍ ସାବଧାନ ସହକାରେ ନିରୀକ୍ଷଣ କଲେ ଦେଖାଯିବ...ଗୋଟିଏ ପୁରୁଷ ମୂର୍ତ୍ତି — ଜଟାଜୁଟଧାରୀ....ଅନ୍ୟଟି ସ୍ତ୍ରୀ ମୂର୍ତ୍ତି — ଦୁହେଁ ଛାୟାଠାରୁ ବି ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଉଥାନ୍ତି । ଜଣେ ଶିବ, ଅନ୍ୟଟି ପାର୍ବତୀ....)

ପାର୍ବତୀ - ପ୍ରଭୁ !

ଶିବ - ଦେବୀ....

ପାର୍ବତୀ - ଭାବରେ ନିମଗ୍ନ ରହି ସୃଷ୍ଟିକୁ ଭୁଲିଯାଉଛନ୍ତି ଯେ...ସଂହାରକର୍ତ୍ତା ହୋଇ ସୁଦ୍ଧା ଜୀବ ଜଗତର ଦୁଃଖ ଦୁରୀକରଣ ଯେ ଆପଣଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ !

ଶିବ - ମୋ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ କେବେ ହେବା କରିବାର ଦେଖୁଛ ଦେବୀ ?

ପାର୍ବତୀ - ଦେଖୁତ ନାହିଁ...କିନ୍ତୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେ ଦେଖୁଛି !

ଶିବ - ଅସମ୍ଭବ ଦେବୀ, ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ମୁଁ ସାରା ଜଗତକୁ ପୁଣୀନୁପୁଣି ଭାବେ ଅନୁଶୀଳନ କରୁଛି ।

ପାର୍ବତୀ - ତେବେ, ବି ଯଦି ଭୁଲ ରହିଯାଏ ?

ଶିବ - ଶକ୍ତିର ମାୟାରେ ଶିବ ଯେ ସଦାସର୍ବଦା ମୋହିତ । ଯଦି ଭୁଲ ରହିଯାଏ, ତେବେ ମୁଁ କହିବି ସେ ଭୁଲ ମୋର ନୁହେଁ...ଦେବୀଙ୍କର !

ପାର୍ବତୀ - ପାରି ହେବନି ପ୍ରଭୁ ଆପଣଙ୍କୁ । ପ୍ରତି କ୍ଷେତ୍ରର ମୁଁ ପରୀକ୍ଷିତ । ପ୍ରଭୁଙ୍କର ଯୁକ୍ତି ଯେ ଅକାଟ୍ୟ ! ତେବେ.....

ଶିବ - କୁହ ଦେବୀ ।

ଅବହେଳା କରନ୍ତି, ତେବେ କ'ଣ ନିନ୍ଦା ହେବ ଶକ୍ତିକୁ ?

ଶିବ - ଜଗତ୍ ଜାଣେ ଶିବ ଅର୍ଦ୍ଧନାରୀଶ୍ଵର । ଶକ୍ତି ବିନା ତା'ର ଶକ୍ତି ଅସମ୍ଭବ । ଯଦି କେବେ ସେ ତା'ର କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ହେବା କରେ ତେବେ ଜଗତ୍ ଜାଣିବ ଯେ ଶକ୍ତି ତାଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟରେ ହେବା କରିଛନ୍ତି ।

ପାର୍ବତୀ - (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) ଶକ୍ତି ହେବା କରିଛନ୍ତି ?

ଶିବ - ହଁ... ଶିବଙ୍କର ଭାବମଗ୍ନ ଅବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କୁ ଜଗତର ଖବର ଦେବା ତ ଶକ୍ତିଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ !

ପାର୍ବତୀ - ଧନ୍ୟ ପ୍ରଭୁ, ଆପଣଙ୍କର ଯୁକ୍ତି । ମୋ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମୁଁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭୁଲି ଯାଇଥିଲି । କି ଶକ୍ତି ପ୍ରଭୁ ଆପଣଙ୍କର ! ... ଜଣେ ଭକ୍ତ ଅନ୍ୟ ଯାତକ୍ ସପ୍ତଦିନ ବ୍ୟାପି ଆପଣଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରୁଛି । ଏ କଥାକି ପ୍ରଭୁ ଅବଗତ ନୁହଁନ୍ତି ?

ଶିବ - ଜାଣେ ଦେବୀ !

ପାର୍ବତୀ - ତଥାପି ନୀରବ କାହିଁକି ? ଭକ୍ତ କ'ଣ ଅଯୋଗ୍ୟ ?

ଶିବ - ଯେତେ ଯୋଗ୍ୟ ହେଲେ ମଧ୍ୟ କଠୋର ସାଧନା ନ କଲେ ଦୈବୀ ଶକ୍ତି ପାଇବା ଅସମ୍ଭବ ।

ପାର୍ବତୀ - ତେବେ କେତେଦିନ ପରେ ଭକ୍ତର ସାଧନା ସିବ ହେବ ?

ଶିବ - ଆଜି ରାତିରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ସନ୍ତୁଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରିଛି ।

ପାର୍ବତୀ - ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ସ୍ମରଣ କରାଇ ଦେବା ମୋର ତେବେ ନିରର୍ଥକ !

ଶିବ - ନା, ଦେବୀ, ନିରର୍ଥକ ନୁହେଁ । ବରଂ ସାର୍ଥକ । ଭକ୍ତର ଗୁହାରୀ

ପଡ଼ିଯାଇଛି । ଏଇ ମାତ୍ର ମୁଁ ତା'ର ମନସ୍କାମ ପୂରଣ କରିବି । ମୋର ଭକ୍ତରେଶ୍ଵର ପୀଠରୁ ତାଙ୍କୁ ଏଠାକୁ ନେଇ ଆସୁଛି । ଦେବାଙ୍କର ମତାମତ ଆବଶ୍ୟକ ।

ପାର୍ବତୀ - ଇନ୍ଦ୍ରା ଦିଅନ୍ତୁ ନାହିଁ ପ୍ରଭୁ ! ଭକ୍ତର ଗୁହାରି ଶୁଣିବାକୁ ଆପଣଙ୍କର କଣ୍ଠ ଯେ ସଦାସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ, ମୁଁ ତାହା ବୁଝି ବି ବୁଝି ପାରୁ ନଥିଲି । କ୍ଷମା କରିବେ ମୋତେ ।

ଶିବ - ଶକ୍ତିକୁ କ୍ଷମା ଦେବାର ଶକ୍ତି ଶିବର ନାହିଁ ଦେବୀ । ସେ ନିଜେ ନିଜକୁ କ୍ଷମଣୀୟ କରିପାରନ୍ତି ।

ପାର୍ବତୀ - ପ୍ରଭୁ...(ଶିବଙ୍କର ବକ୍ଷରେ ଢଳିପଡ଼ିଲେ ।)

ଶିବ - ଏଇ ଦେଖ, ମୁଁ ସେ ଭକ୍ତକୁ ତୁମ ସମ୍ମୁଖରେ ଉପସ୍ଥିତ କରାଇଛି । (ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଅନ୍ଧାର ହୋଇଗଲା ଶଶିକ ପାଇଁ ତା' ପରେ ଦେଖାଗଲା — ପୁଣି ସେହି ଝାମ୍ପସା ଆଲୋକରେ ଦୁଇଟି ଜାୟାମୁର୍ତ୍ତି — ଶିବ-ପାର୍ବତୀ । ସାଷାଙ୍ଗ ଭାବରେ ଧାରଣା ଦେଇଛନ୍ତି ବାଳକ — ବଂଶୀ)

ପାର୍ବତୀ - ଆହା ! କେତେ ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ କି ସାଧନା !

ଶିବ - ଉଠ ବସ ! ତୁମ୍ଭର ସାଧନା ସଫଳ ହୋଇଛି । (ଶିବଙ୍କର ତ୍ରିନେତ୍ରକୁ ଗୋଟିଏ ଆଲୋକ ରେଖା ବଂଶୀବଲ୍ଲଭଙ୍କପରେ ଶଶିକ ପାଇଁ ପଡ଼ିତ ହୋଇ ପୁଣି ଲିଭିଗଲା । ସେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଉଠିବସିଲେ । ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ ପରି ବସିରହିଲେ ମୂର୍ତ୍ତି ଯୁଗଳକୁ ଚାହିଁ ।) ତୁମ୍ଭର ରସନା ପ୍ରକାଶ କର ବାଳକ ! (ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ନିଜର ଜିହ୍ଵା ବାହାର କଲେ । ଶିବ ସେହି ଜିହ୍ଵାରେ କିଛି ଲେଖିଦେଇ ତାଙ୍କ

ବଂଶୀ -

ମସ୍ତକରେ ହାତ ବୁଲାଇ ଦେଲେ ।) ତୁମର ମୂର୍ଖତା ଦୂର ହେଲା ବାଳକ ! ତୁମେ ଜଣେ କବି ହେବ । ଯାବତ୍ ଚନ୍ଦ୍ରାକ୍ ତୁମର ଯଶ ଏ ଜଗତରେ ଘୋଷିତ ହେଉଥିବ । ଗୃହକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ସ୍ୱକାର୍ଯ୍ୟରେ ରତ ହୁଅ । (ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଶୁଭ୍ର ଆଲୋକରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ଉଠିଲା । ଦେଖାଗଲା ଶିବ ଓ ପାର୍ବତୀ ଅତର୍ହିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ହଟନାଗରକର ଲିଙ୍ଗ ତତ୍ ପରିବର୍ତ୍ତେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ବଂଶୀ କିଛି କ୍ଷଣ ପାଇଁ ମୋହାବିଷ୍ଟ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ । ତା'ପରେ ସହସା ତାଙ୍କର ଜ୍ଞାନୋଦୟ ହେଲା । ସେ ନିଜର ଶରୀରକୁ ଏବଂ ଚାରିଆଡ଼ ଦେଖିନେବା ପରେ କହିଲେ) ଏ କ'ଣ ? ମୁଁ ଉତ୍ତରବାହିନୀର ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ମହାଦେବଙ୍କ ଠାରୁ ହଟନାଗରକର ମନ୍ଦିରକୁ କିପରି ଆସିଲି ? ମୋର ହୃଦୟରେ ଏପରି ପୁଣ୍ୟଭାବ କାହିଁକି ଜାଗିଉଠୁଛି...ଏ କ'ଣ, ଏ କ'ଣ...ହଟନାଗରକର ଲିଙ୍ଗ ଯେ ଆଜି ଏକ ଅପୂର୍ବ ଜ୍ୟୋତି ଧାରଣ କରିଛି । ପ୍ରଭୋ...ପ୍ରଭୋ...କି ଅପାର ଦୟା ତୁମର ପ୍ରଭୋ...ମୁଁ ଆଜି ଧନ୍ୟ ହୋଇଗଲି । ମୋର ଜନ୍ମ ସାର୍ଥକ ହୋଇଗଲା । ମା, ଦେଖୁକୁ ଆ...ବାପା ତୁମ୍ଭେ ସ୍ୱର୍ଗରୁ ଚାହିଁ ଦେଖ— ତୁମ ପୁଅ ବଇଁଶୀ ମୂର୍ଖ ନୁହେଁ...ସେ କବି....ସେ ପଣ୍ଡିତ...ସେ ସାଧକ ହେଉପାରିଛି ଆଜି ଏଇ ହଟନାଗରକର କୃପାରୁ । (ଆନନ୍ଦରେ ପୁଣି ଥରେ ସାଷାଙ୍ଗ ପ୍ରଣିପାତ କଲେ । ଅନ୍ତରାଳରୁ ଶୁଭିଲା ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନି...ଉପରୁ ପୁଷ୍ପବୃଷ୍ଟି ହେଲା....ତା'ପରେ ଶୁଭିଲା ଶିବତାଣ୍ଡବ ସ୍ରୋତ୍ରର ଲଳିତ ଝଙ୍କାର—

ଜଟାବିଗଳଜଳ ପ୍ରବାହ ପାବିତ ସ୍ଥଳେ

ଗନ୍ଧେ ବଳମଲୟିତାଂ ଭୂଜଙ୍ଗ ଦୁଙ୍ଗମାଳିକାଂ,

ତମଞ୍ଜମ ତମଞ୍ଜମ ନିନାଦ ମଞ୍ଜମର୍ଦ୍ଦୟଂ

ଚକାର ଚଣ୍ଡତାଣ୍ଡବ ତନୋତୁନଃ ଶିବଃ ଶିବଂ ।.....

-ବିଷମ୍ଭବ-

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଙ୍କ

(୧)

(ଗ୍ରାମ ପଥ । ସରସୀ — ଷୋଳ ବର୍ଷର ସୁନ୍ଦରୀ ଗ୍ରାମ୍ୟ ବାଳିକାଟିଏ । ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଫୁଲ ଚାଙ୍ଗୁଡ଼ାଟିଏ ନେଇ ଚାଲିଯାଉଥିଲା । ସମୟ — ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟର କିଛି ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ।)

ଗୀତ

ସକାଳ ପବନ ଥିବି ଥିବି ବହି

ଅଜି କାନେ କହି ଦିଏ, (ଘୋଷା)

ତୁଆ ପଗୁଣର କଢ଼ିଟି ପୁଟିବ

ମନ ପରା ଚାହିଁ ଦିଏ । ୧।

ବାସ ଚହଟିଲେ ଦିଗେ ଦିଗେ ତା'ର

ପାରିବୁନି ଆଉ ଧରି,

ବେଳ ଥାଉଁ ଥାଉଁ ମନ ଭଥରାରେ

ଚାଙ୍ଗୁଡ଼ାରେ ନିଅ ଭରି ।

ଭରା ଯଉବନୀ ଫୁଲର ପାଖୁଡ଼ା

ନିମିଷକେ ପଡ଼େ ଝରି । ୨।

ଯୁଗ ଯୁଗର ତୋ ଅଳ୍ପ କଥା ତ

ପଦକରେ ସରିଯାଏ

ସକାଳ ପବନ ଥିବି ଥିବି ବହି

ଅଳି କାନେ କହି ଦିଏ ।

(ପଛରୁ ଆସିଲେ ଗିରିଧାରୀ — ବସନ୍ତ ପ୍ରାୟ ୨୦/୨୧ ହେବ ।)

ଗିରି - ହେଁ — ହେଁ...କିଏ ସର କିଲୋ !

ସର - (ପଛକୁ ଚାହିଁ) କିଏ.....ଗିରି ଭାଇ ?

ଜରି - କହୁଛନ୍ତି ତ...କିଲୋ ଏ ସକାଳଟାରୁ ତ କ'ଣ ଫୁଲ ଗୋଟେଇ ବାରେ ଲାଗିଛି ?... ଆଉ ମୁହଁରେ ତ ଭାରି ରସରସିଆ ଗାତ....

ସର - ତୁମର ସେଇ କଥା ଗଲାନାହିଁ ଗିରି ଦାଦା....ଏତିକି ଛୋପରା ତୁମେ ?

ଗିରି - ଅଃ, ସେ କଥା କହନା ତୁ ଆଉ । ...ତୋ ମୁହଁରୁ ତ ଖାଲି ରସଂ ଗଳିତଂ....

ସର - ମୋ ମୁହଁରୁ ରସ ବାହାରିଲେ ପିଇ ଦଉନ...କିଏ ମନା କରୁଛି ।

ଗିରି - ହେଲେ ସର...ଓଃ, କ'ଣ କହିବି ତତେ...ଶୟନ ସ୍ବପନ ଆଉ ନିଦ୍ରା ଜାଗରଣ...ତବସ୍ବପ୍ନେ ବିତି ଯାଏ ସହି ! ହେଲେ ତୁ କ'ଣ ମୋ କଥା ଟିକିଏ ଭାବୁଛୁ ସର ! ତୋ ମୁହଁରୁ ଏ ଯଉଁ ନିର୍ଝରିଣୀ ଝରି ଯାଉଛି, ଅଥଚ ମୋତେ କ'ଣ ପିଇବାକୁ ମିଳୁଛି ! ଛୁଆଟି ଦିନରୁ ମୁଁ ତ ଏଗାଁକୁ ଆସୁଛି ଆଉ ଦେଖୁଛି ତତେ । କେଡ଼ିକି ଛୋଟରୁ ପୁଣି କେତେ ବଡ଼ ହେଲୁଣି...ହେଲେ ସର ତୋର ରୂପ...ଆହା...ହା କି ସୁନ୍ଦର ! କଲା କଲା ଆଖି...ଟଣା ଟଣା ଭୁରୁ...ନାକକଣ୍ଡୁରୀର

ତାରା...ଖାଲ ପଇସାବାକୁ ମନହେଉଛି...(ଟିକିଏ ଘୁଞ୍ଚିଗଲା ତା' ପାଖକୁ ।)

ସର - (ଟିକିଏ ଘୁଞ୍ଚିଯାଇ) ଗିରି ଭାଇ । ଏତିକି ଛତରା ଟାଏ ତୁମେ ? ପାଠ ପଢ଼ିବ ପରା ଏତେ ? ବଇଁଶୀ ଭାଇକୁ କୁହ ମୁଖ ବୋଲି ? ପାଠ ପଢ଼ି କ'ଣ ଏଇଆ ଶିଖୁଛ ? ପରଝିଅ ବୋହୂକୁ ଏଇମିତିକା ଅସକରା କଥା କହିବାକୁ ଅବଧାନେ ଶିଖେଇଛନ୍ତି ?

ଗିରି - ଟୋକାର ତ ବେଶ୍ ଧର୍ମଜ୍ଞାନ ଅଛି ଦେଖୁଛି ?...ହେଁ...ବଇଁଶୀ ଖାଲି ମହମହ ବାସୁଛି କିଲୋ.....ତା'ପାଖରେ ତ ବେଶ୍ ପଡ଼େ ।

ସର - ପଡ଼େ...! ମାନେ ?

ଗିରି - ମାନେ !ପଚାରୁଛୁ ମତେ ? ହଁ...ହଁ ନପଚାରିବୁ କାହିଁକି ? ବିଲେଇତ ଆଖି ବୁଜି ବୁଜି ଦୁଧ ପିଉଛି ।

ସର - ସାବଧାନ ଗିରି ଭାଇ, ଏଇ ଥର ଯା' କହିଲୁ ସହିଗଲି । ବାପା-ମା ନାହାନ୍ତି ବୋଲି କ'ଣ ମୁଁ ବେମୁରବୀ ହୋଇଯାଇଛି ?

ଗିରି - ହଇଲୋ ଟୋକା, ତୋ'ର ତ ଭାରି ବହୁତ ଦେଖୁଛି ? ମୋତେ କହୁଛି ସାବଧାନ...କିଲୋ ସଙ୍ଗତରେ ରହି ତେଲ ବଢ଼ିଗଲାଣି କି ?

ସର - କ'ଣ ବଡ଼ତା ନାହିଁ କି ? ତୁମେ ଖାଲି କହିଯା'ନ୍ତ ମୁଁ ସହିଯାନ୍ତି ? ନାହିଁ...? କି...କାହିଁକି ଏତେ ଗରବ....ପେରମ ଯଦି ଏତେ ଉଛୁଳି ପଡ଼ୁଛି ତେବେ ବାହା ହେଇ ପଡ଼ୁନ ଗୋଟେ । ତୁମେ ମତେ କହିବାକୁ କିଏବା ?

ଗିରି - ମୁହଁ ସମାଳି କଥା କହ, କହିଦେଉଛି ।

ସର - ମାରିବ ନା କ'ଣ ?

ଗିରି - ତୋତେ କ'ଣ ପୂଜା କରନ୍ତେ ?

ସର - କରୁନ ଯଦି ମନହେଉଛି....

ଗିରି - ହଁ...ତୋତେ ପୂଜା କରିବି...ତୋତେ ପୂଜା କରିବି...ହଉଲେ
ଟୋକି ! ତୋତେ ପୂଜା କରିବି ? (ମାରିବାକୁ ଦୌଡ଼ିଗଲା ।)
(ଅପର ଦିଗରୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ହଟନାଗର — ବୟସ
ବଢ଼ିଯାଇଛି ।)

ହଟ - କିଏରେ...ଲାଲା ପୁଅ ! ...(ମାରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ଦେଖି) ଆରେ,
ଆରେ ଏକ'ଣ ? କନିଆରୀ ଝିଅଟାକୁ ମାରିବାକୁ ଯାଉଛୁ ? କିରେ
କଥା କ'ଣ ଲାଲା ପୁଅ !
(ଗିରିଧାରୀ କ୍ଷାନ୍ତ ହେଲେ । ସରସୀ କିଛି କହିବାକୁ ଯାଉଥିଲା ।)
ଯା-ଯା-ମା, କିରେ ବଢ଼ିଯିବାକୁ ଫୁଲ କ'ଣ କରିବୁ କି ?

ସର - ବଇଁଶୀ ଭାଇକର “ମୋଗଲ-ତାମସା” ପୋଥିଲେଖା ପରା ଆଜି
ବଢ଼ିଛି ସେଇଥିପାଇଁ ହଟନାଗରଙ୍କ ପାଖରେ ବଡ଼ଭୋଗ ହବ ଯେ
ଫୁଲ ତୋଳି ଆସିଥିଲି...ଦେଖୁନା ଗିରିଭାଇ ସକାଳୁ ଆସି ମୋ
ସାଙ୍ଗରେ କିମିତି....(ଗିରିଧାରୀ ଡରିଗଲା । କାହା ସରସୀ କହି
ଦବ ! କିନ୍ତୁ ସରସୀ ଜାଣିପାରି ମୁଁହ ମୋଡ଼ି ଦେଇ ଗଲାବେଳେ
କହିଲା) ନାହିଁମ, ଗିରିଭାଇ, ତୁମ୍ଭଙ୍କୁ ମାରିଲେ ହାତ ଗଣ୍ଡେଇବ....

ଗିରି - ଟୋକିଟାର ତ ଭାରି ବହୁ ପ ହଟଦାଦା !

ହଟ - ତୁ କହନା ଲାଲାପୁଅ ! ନଟବରର ଭାଣ୍ଡି ହେଉ ଏରଟା ଇମିତି
କାହିଁକି ହେଲା କେଜାଣି ? ଷୋଳସତର ବରଷର ଆସି ହେଲାଣି
ଲାଜ ନାହିଁ କି ସରମ ନାହିଁ, ଦାଣ୍ଡଟାରେ ଫରଫର ହେଉ

ସବୁ ବେଳେ ଟୋକାକ ଆଗରେ...ଦିହରୁ ମୁଣ୍ଡରୁ ଲୁଗା ବି
ବେଳେବେଳେ ଖସିଯାଇଥିବ....ସଦାବେଳେ ବଇଁଶୀ ପାଖରେ ।
ଛୁଆଟି ବେଳେ କି ଧୀର ଥିର ଥିଲା । ନଟ ଟିକିଏ ଢିଲା
କରିଦେଲା । ତା'ରି ପଦ ପକ୍ଷି । କିଲୋ ତ ଗୋଟାଏ କନିଆରୀ
ଝିଅ, ଆଜି ଛାଡ଼ି କାଲି ଶାଶୁଘରକୁ ଯିବୁ । ଟୋକାଟା ସାଙ୍ଗରେ
ତୋର ଗୋଟାଏ ଭାବ କ'ଣ ? ରମାଟା ବି ତାକୁ ପ୍ରଶ୍ନ
ଦେଉଛି । ହେଲେ ରମାବୋଉ ଥିଲେ ଆଜି କ'ଣ ଏଇଆ
ହଉଥାନ୍ତା ? ଫାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତା ନାହିଁ ଗୋଡ଼ ଆଡ଼ !

ଗିରି - ବାସ୍ତବିକ ହଟଦାଦା ଟୋକାଟା ଏମିତି ବୋଲି ଜାଣିଥିଲେ ମୁଁ କଦାପି
ଆଗରୁ ତା'ସାଙ୍ଗରେ କଥା ବି କହି ନଥାନ୍ତି । ବଇଁଶୀ ଘରକୁ ତ
ଟିକିଏ ଯିବା ଆସିବା କରେ...ସେଇଠି ସେ ମୋତେ ଗିରିଭାଇ
ବୋଲି ଡାକେ...ଆଜି ବଇଁଶୀର ପୋଥି ବଡ଼ୁଛି କିନା ମୋତେ
ଆସିବା ପାଇଁ କହିଥିଲା କାଲି । ତେଜି ଆଜି ସକାଳୁ ମୁଁ ଉଠି
ନିତ୍ୟକର୍ମ ସାରି ଆସୁଛି, ବାଟରେ ଯାସାଙ୍ଗେ ଦେଖା । ଏଟାର ପୁଣି
ଏମିତି କୁମତଲବ...ମୋତେ ତାକି ପୁଣି ମୋ ହାତଟାକୁ...ଛି ଛି
କହିଲେ ପାପ ହେବ...

ହଟ - (କାନରେ ଆଙ୍ଗୁଳି ଦେଇ) ହର, ହର...ବାବା ହଟନାଗର କି
ପାପ, କନିଆରୀ ଝିଅଟା ହେଉ ପୁଣି ପରପୁରୁଷର ହାତ ଧରିଲା ।
ଓଃ, କି ଭୟଙ୍କର ପାପ ! ତୁ କହନା ଆଉ ବାପ — ବୁଝିଲୁ ସେ
ଟୋକିଟାର ଛାଇରେ ଆଉ ବାଟ ଟାଳିବୁ ନାହିଁ ।ହଁ....ଆରେ
ଏ ବଇଁଶୀ କି କବି ବୋଲାଉଛିରେ । ଶାରଳା ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ
ଦାସ — ଏ ସିନା ମହାଭାରତ, ଭାଗବତ ଲେଖି କବି ହୋଇ ନାଁ

ତାମସା ଲେଖୁ କି କବି ବୋଲାଉଛନ୍ତି.....ଛି କର ସେଗୁଡ଼ା ପୁଣି
ଯେ କି ଭାଷା — ଗୋଟେ ପଦବି ବୁଝି ହଉନି । ପୁଣି କହୁଛି
କଣନା ହଟନାଗର ମୋତେ ବର ଦେଇଛନ୍ତି । ଆରେ ଗଜମୁଖତ
ଥିଲା । ସମେସ୍ତ ଯେମିତି ବୁରୁବୁର ଖୁନ୍‌ଖୁନ୍ କଲେ ସେମିତି
ଗୋଟାଏ ବୁଦ୍ଧି ପାଞ୍ଚ ଆବୁରୁଝାବୁରୁ ବସି ମେଷ୍ଟେ ଲେଖିଲା ।
କଣନା... ମୁଁ କବି । ଆରେ କବି ହେଲୁତ କ'ଣ ଲେଖୁଛି କିଛି
ବୁଝିହେଲା ନାହିଁ । ଜନ-ମାନିତ ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ । ସେ
ଲେଖିବାର ମୂଲ୍ୟ କ'ଣ ? ତୁ ତ ପଢ଼ାଶୁଣା ଜାଣୁ, କହିଲୁ ।

ଗିରି - ନାହିଁ ଦାଦା, ସେଗୁଡ଼ାକ ଆବୁରୁଝାବୁରୁ ବୁଝେ । ଶୁଦ୍ଧ ପାରସୀ
ଭାଷା..ବଇଁଶୀ ବାସ୍ତବରେ ହଟନାଗରକଠାରୁ ବର ପାଇଛି ।
ନୋହିଲେ ଚିନିଟା ଦିନରେ ପାରସୀ ପରି ଭାଷାରେ ଏପରି ଅଗାଧ
ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ଲାଭ କରିବା ସହଜ କଥା ନୁହେଁ ।

ହଟ - ପାରସୀରେ ଲେଖୁ ଲାଭବା କ'ଣ ହେଲା ? ନିଜେ ଲେଖୁ ନିଜେ
ବୁଝିବ । ଏଇଥିରେ କ'ଣ କବି ବୋଲେଇବ ?

ଗିରି - ନାହିଁ ହଟଦାଦା, ଆମେ ସିନା ବୁଝି ନପାରୁଛୁ...ହେଲେ...

ହଟ - ହେଲେ କ'ଣରେ ଆଉ ? ମୁଁ କହୁଛି ସେଟାକୁ ମୋତେ କିଛି ଆସେ
ନାହିଁ । ଖାଲି ଉଣ୍ଡାମି ।

ଗିରି - ତୁମେ ତ ଜାଣିଛ ମୋଗଲମାନେ ଅଭିଜ୍ଞା କିମିତି ଗାଁ ଗାଁରେ ବୁଲି
ଲୋକକୁ ସବୁ ଜବରଦସ୍ତି ପଠାଣ କରୁଛନ୍ତି । ଝିଅବହୁଙ୍କ ଇଚ୍ଛା
ସବୁ ନଷ୍ଟ କରୁଛନ୍ତି । ଦେବଦେବୀଙ୍କର ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ପଶି ବିଗ୍ରହ
ସବୁ ଧ୍ବଂସ କରୁଛନ୍ତି...?

ମଲାଠୁଁ ତ ରାଜ୍ୟକୁ ଶନିସପ୍ତା ପଡ଼ିଲା ।

ଗିରି - ସେଇସବୁ ଅତ୍ୟାଚାର କିମିତିକା ନିବାରଣ ହେବ, ସେଇଥି ପାଇଁ
ହଟନାଗରକ ଆଦେଶ ମତେ ବଇଁଶୀ ପାରସୀଭାଷାରେ ସେଇ
ମୋଗଲ, ପଠାଣମାନଙ୍କ ଦୋଷତୁଟିସବୁ ଏଇ “ମୋଗଲ-
ତାମସା”ରେ ଦେଖେଇଛି । ହୁଏତ ଯା ଦ୍ଵାରା ସେମାନଙ୍କର
ମନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇପାରେ । ସେମାନେ ଠିକ୍ ବାଟକୁ
ଆସିପାରନ୍ତି । ଏଇତ ଆଜି ପୋଥିଲେଖା ଶେଷ ହେଲା ।
ଆଜିଠାରୁ ବୋଧହୁଏ ଆଖଡ଼ା ଚାଲିବ । ବଜେ ଦେଖିବ ଯେ
ତାମସାଟା ।

ହଟ - ଆରେ ବୁଝିତ ପାରିବି ନାହିଁ । ଦେଖୁ ବା ଲାଭ କ'ଣ ? କାଲି
ଆଗରେ ମୂକା ଚୋବେଇବା ପରି ଲାଗିବ ।

ଗିରି - ତୁମେ ସିନା ପାରସୀ ଭାଷା ଜାଣ ନାହିଁ । ଅନେକ ଲୋକ
ଜାଣିଛନ୍ତି । ଏଇନେତ ସେଇଟା ଦେଖଭାଷା । ମୁଁ ତୁମକୁ ବୁଝାଇ
ଦେବି ଯେ ।

ହଟ - ରମା କ'ଣ ଏ ଭାଷା ଜାଣେ ?

ଗିରି - ଆଉ କ'ଣ ? ରମାନନା, ରାଧାନନା ହେରିକା ସମସ୍ତେ ପରା
ଜାଣିଛନ୍ତି । ରମାନନା ପରା ବାଦଶାହ ଠାରୁ “ବିଦ୍ୟାସାଗର”
ଉପାଧି ପାଇଛି ପାରସୀ ଭାଷାରେ ! ରାଧାନନାତ ଏଇନେ
ଜଟକରେ କାଜି ହେଇଛି । ସେତ କଥାବାଉଁ କରୁଛି ସେଇ ପାରସୀ
ଭାଷାରେ । ତୁମେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କ'ଣ ସେକଥା ଜାଣିନାହିଁ ?

ହଟ - ନାହିଁରେ ବାପା, ମୋର ସବୁ ଏତେ କଥା କିଏ ଜାଣେ ? ଜାଣନ୍ତି ନାହିଁନା, ହେଲେ ତୋ ଖୁଡ଼ି କ'ଣ କରେଇ ଦଉଛି ? ବାଣକୁ ପରା ଟିକିଏ ଛାଡ଼ୁନାହିଁ ? ଏଇ ପୋଖରୀପାଣି ଆସିଛି ଯେ କହିକି ଆସିଛି ।

ଗିରି - (ହସି) ଖୁଡ଼ିତ ତୁମକୁ ତା'ହେଲେ ରୀତିମତ ଛାତ୍ର ବନେଇ ସାରିଲେଣି । ପିଲାମାନେ ୧,୨ କହି ପରିସ୍ରାକୁ ଆଉ ପୋଖରୀପାଣି ଯେପରି ଯା'ନ୍ତି, ତୁମେ ତ ଠିକ୍ ସେହିପରି ତାକୁ କହିକି ଆସୁଛ ।

ହଟ - ହଁରେ ବାପ ! ତା ନୁହେଁ କ'ଣ ? ଗୀତା ଭାଗବତ ଚର୍ଚ୍ଚା ମନ୍ଦିରରେ ଟିକିଏ ଏଇନା ହଉଛି ଭଲଭାବରେ । ଆଗରୁ ଖସି ଯାଉଥିଲି । ହେଲେ ଏଖଣିକା କ'ଣ ଯାଇପାରୁଛି ? ମୋ କପାଳ କଥା ବାପ କପାଳ ! ତାକୁ ନକହି ଆଉ କାହାକୁ କହିବି ?...ହଉ...ହଉ ଯା, ଯା ବାପ ବରଂଶୀ ଅନେଇଥିବ । ମତେ ବି ଟିକିଏ ତଲବ ଦେଖେଇଲାଣି ।

ଗିରି - ହଉ ଯ' ତୁମେ (ହଟନାଗର ଚାଲିଗଲେ ।)...ହଉ ରହ ରହ ଲୋ । ଟୋକି, ଟୋତେ ଯଦି ମୁଁ ବାହା ନ ହେଉଛି, ମୋ ନାଁ ଗିରିଧାରୀ ଲାଲା ନୁହେଁ । ହଁ....(ଚାଲିଗଲା ।)

-ପରଦା-

(୨)

(ରମାବଲୁଭଙ୍କର ଗୃହ । ସମୟ ସନ୍ଧ୍ୟା । ଘରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ବତୀ ଦେଇ ଚାଲିଯାଉଥିଲେ ସୁମତୀ — ରମାବଲୁଭଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ । ପଛରୁ ଡାକିଲେ ବଂଶୀବଲୁଭ ୨୧ ବର୍ଷ ବୟସ୍କ -
- କବି ।)

ବଂଶୀ - ଭାଉଜ !

ସୁମତୀ - କିଏ ? ବଂଶୀ ! କ'ଣ କହୁଛ ?

ବଂଶୀ - କହୁଥିଲି କ'ଣ କି...(ଛେପ ଡୋକି) ଆଖଡ଼ା ହେବାକୁ ଯାଗା ନାହିଁ ଯେ — ଏଇ ଆମ ବଙ୍ଗଳାରେ କରିବା ପାଇଁ ନଟ ଦାଦି, ଗିରିଧାରୀ ଆଉ ଜଗବନ୍ଧୁ ହେରିକା କହୁଛନ୍ତି...ହେଲେ ତୁମକୁ ନପଚାରି ମୁଁ ତ ତାକୁ କିଛି କହି ପାରୁନାହିଁ ।

ସୁମତୀ - ଜନାକୁ ପଚାରିଲ ନାହିଁ ?

ବଂଶୀ - ସେ କହିଲେ ତୁମକୁ ପଚାରିବା ପାଇଁ ।

ସୁମତୀ - ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ତୁମକୁ କୌଣସି କଥା ମନା କରିଛି ? ହେଲେ ଯେମିତି କଳି ନ ହୁଏ । ସେ ସବୁ ଭାରି ଖରାପ କଥା ବଂଶୀ ! ୧୦ ଜଣ ମିଳିମିଶି କାମ କରିବା ଭଲ । କିନ୍ତୁ କଳି ଲାଗି ଯଦି ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଘଟେ, ତେବେ ନାନାଦି ବିଭ୍ରାଟ ହୁଏ....

ବଂଶୀ - ନାଁ...ତା' ହବ କାହିଁକି ? ସବୁତ ଆମ ସାହିଲୋକ । ତା'ପରେ ଗିରିଧାରୀକୁ ତ ତୁମେ ଜାଣ । ସେ କେମିତି ଧାତ ଶିଷ୍ ପିଲା । ଜଗବନ୍ଧୁତ ସହଜେ ମୋ ଭଣଜା — ।

ସୁମତୀ - ନାଁ ବଂଶୀ, ଗିରିଧାରୀକୁ ତୁମେ ଆଉ ସାଙ୍ଗରେ ରଖ ନାହିଁ ।

ବଂଶୀ - କାହିଁକି ? (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ ।)

ସୁମତୀ - ମୁଁ ତ ମନା କଲି....ତା ଚରିତ୍ର ଭଲ ନୁହେଁ....

ବଂଶୀ - ଏ କ'ଣ କହୁଛ ତୁମେ ଭାଉଜ ? ଗିରିଧାରୀର ଚରିତ୍ର ଭଲ ନୁହେଁ ।

ସୁମତୀ - ମୁଁ କ'ଣ ତୁମ ପାଖରେ ମିଛ କହୁଛି ବଂଶୀ ! କେବେ ମିଛ କଥା ମୋ ଠାରୁ ଶୁଣିଛ...?

ସୁମତି - ସର କହୁଥିଲା.....

ବଂଶୀ - (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) ଏ ସର କହୁଥିଲା....ଗିରିଧାରୀର ଚରିତ୍ର ଭଲ ନୁହେଁ !

ସୁମତି - ଗିରିଧାରୀକୁ ମନା କରିଦିଅ ବଂଶୀ, ସେ ଆଉ ଏଠିକି ନ ଆସୁ । (ଚାଲିଗଲେ ।)

ବଂଶୀ - (ସ୍ବଗତଃ) ଏତ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟର କଥା...ଗିରିଧାରୀର ପୁଣି ଏ ଅଧଃପତନ କିପରି ହେଲା ? ସୁମତି ଭାଇଜ ତ ମିଛ କଥା କହିବନି । ନିଶ୍ଚୟ ଏଥିରେ କିଛି ରହସ୍ୟ ଅଛି । (ଗିରିଧାରୀ ପହଞ୍ଚିଲା ।)

ଗିରି - କେଉଁଥିରେ ରହସ୍ୟ ଅଛି କି ବଂଶୀ ?

ବଂଶୀ - ଆରେ, ଗିରିଧାରୀ, ତୁ ବହୁତ ଦିନ ବଞ୍ଚୁରେ । ତୋ କଥା ତ ପଡ଼ିଥିଲା ଏଇନେ ।

ଗିରି - ମୋ ଉପରେ ତ ଭାରି ସ୍ବେଦ ଦେଖୁଛି ।

ବଂଶୀ - କ'ଣ କରିବା କହିଲୁ....(ଧୀରେ ଧୀରେ) ଭାଇଜ ମନା କଲେ ଏଠି ଆଖଡ଼ା କରିବାକୁ । କରିବା କ'ଣ ତେବେ ?

ଗିରି - ତୁମ ଗାଁରେ କ'ଣ ଆଉ କେଉଁଠି ନାହିଁ ଜାଗା ଟିକିଏ ? ଚଉପାତାକୁ ଚାଲୁନ ।

ବଂଶୀ - ଆରେ ସତେ ତ ? ଏତେବେଳେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋର ଖୁଆଲ ନ ଥିଲା ।

ଗିରି - ଆରେ ମୁଁ ପରା ଜାଣେ — ଭାଇଜ ଘରେ ଆଖଡ଼ା କରିବାକୁ, ମନା କରିବେ । ସେଇଥି ପାଇଁ ମୁଁ ବାଟରେ ଭାବିଭାବି ଆସୁଥିଲି ।

ବଂଶୀ - ତୁ ଜାଣୁ ? (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ହେଲେ ।) ହଉ ଚାଲ । ନଚ ଦାଦି ଘରେ ବାନ୍ଧା ହେରିକା ଅଛି । ତୁମେ ସବୁ ଠିକ୍ କର ମୁଁ ଟିକିଏ ପରେ ଯାଉଛି....ମୋର ବି ତ ଯିବାର ଦରକାର ନାହିଁ । ତୁମେ ହେଲ ହରା....କରା....ମୁଁ ଯା କେବଳ ବିଧାତା, ନାଁ କ'ଣ....ହଉ ଚାଲ....

ଗିରି - କିରେ ପୋଥିଟା ଦେଉନୁ ?

ବଂଶୀ - ଆରେ ସତେ ତ ଭୁଲି ଯାଇଥିଲି । (ଘର ଭିତରକୁ ଗଲେ । ଏହି ସମୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲା ସରସୀ । ଗିରିଧାରୀକୁ ଦେଖୁ ସେ ଟିକିଏ ଟମକି ପଡ଼ିଲା । ତା'ପରେ ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲା । ଗିରିଧାରୀ ଟିକିଏ ଗଳାଖକର ମାରିଦେଲା । ତା'ପରେ ବଂଶୀ ପହଞ୍ଚିଲେ ପୋଥିବିଡ଼ା ହାତରେ ଧରି ।) ଏଇନେ ତୁ ଯା.....(ଗିରିଧାରୀ ଚାଲିଗଲା । ପହଞ୍ଚିଲେ ସରସୀ ଓ ସୁମତି)

ସୁମତି - ଗିରିଧାରୀ ଆସିଥିଲା ବଂଶୀ !

ବଂଶୀ - (ତଳକୁ ମୁଁହ ପୋତି ।) ହଁ ।

ସୁମତି - ମୁଁ ପରା ମନା କରିଥିଲି ।

ବଂଶୀ - ନାଉଁ, ଆଖଡ଼ା ତ ଏଠି ହବ ନାହିଁ....ଚତୁଷ୍ପାଠୀରେ ହେବ । ସେଠିକି ଯଦି ସେ ଯାଏ ତେବେ....

ସୁମତି - ନାଁ...ସେଠିକି ଗଲେ ମୋର କିଛି ଆପରି କାହିଁକି ହେବ ? ସେ ତ ହେଲା ସମସ୍ତକର । ମୋର ନିଜର ତ ନୁହେଁ ଯେ ମୁଁ ମନା କରି ଦେବି....ତେବେ ଏଠିକି ଯେପରି ପୁଣି ଥରେ ସେ ନ ଆସେ । ତାକୁ ମନା କରିଦେବ । (ମୁଁମତି ଚାଲିଗଲେ ତାଙ୍କ ପଛେ ପଛେ ସରସୀ ଚାଲି ଯାଉଥିଲେ ।)

ବଂଶୀ - ସର ! (ସରସୀ ଫେରିଆସିଲେ ।)

ବଂଶୀ - ତୋତେ ଗୋଟେ କଥା ପଚାରିବି କହିବୁ ?

ସୁର - ଜାଣିଥିଲେ କହିବି ।

ବଂଶୀ - ଗିରିଧାରୀ ତୋତେ କ'ଣ କହିଲା, କି ?

ସୁର - (ଅନ୍ଧହସି) ସେ କଥା କହିଲେ ?

ବଂଶୀ - ନାହିଁ ଏମିତି ପଚାରି ଦେଲି ।

ସୁର - ଯଦି ନ କହେ....

ବଂଶୀ - ସର !

ସୁର - ନାହିଁ, ମୁଁ କହିବି ନାହିଁ....(ଚାଲିଗଲା । ବଂଶୀ ଚାହିଁ ରହିଲେ
ତା'ପରେ ନିଜର ବ୍ୟାସାସନରେ ଥିବା ପୋଥି ଉଠାଇ ଆଣି ପ୍ରଥମେ
କୁହାର ହେଲେ । ତା'ପରେ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ତେଣେ
ଶୁଭିଲା ଅନ୍ତରାଳରୁ ବୈଠକି....ଶିବ ସ୍ତୁତି ।)
ମଦନକୋ ବିନାଶନୁ ଝରତୁଝର ଅଗନ ଗନ୍ ଜଗାଜୁଟ
ଜଟିତପର ଗଞ୍ଜରାଜେ ।
ପୁପୁକର ପନିନାପନ୍ ଚଳନ୍ତଗଲ ରହେ ଲୋଚନ ।
କଷପର ରୁଦ୍ରାକ୍ଷ ସାଜେ । ୧।
ପତିତ ଉଦାରନ କଲୁଷ କୋ ବିମୋଚନ ପଶୁପଦ
ତ୍ରିଶୁଳ ଯୋଡ ବିଦୁଲାଜେ ।
ରୂପନିହିତ ମଦନ ଗରଲ କିନୋ ଭଗ୍ନ ବୃଷପର
ଜଳନଜଳ ଆପୁରାଜେ । ୨।
ଭୂତ ବେତାଳଗନ ଗାଝୁଁ ବଜାଝୁଁ ମଗନତଟକାର
ଥେରତଥେର ତାନ ବାଜେ ।

ଦୀନ ବଲ୍ଲଭ ଦୁଃଖ ହରହର ହଟନାଗର
ଶରନ ସେ ଚରନ ଯୁଗ ରଜେ । ୩।
ଚଢ଼େ ବୈଲ୍ଲ ପର୍ ଶୋହେ ଗଞ୍ଜ ଶିବ ପର୍
ପୁପୁ କର ପପ କଟ ଗଲେ ବ୍ୟାଲମାଲା ।
ଦ୍ଵିଗନପର ଧଧକର୍ ଅଗନକନ୍ ତମରୁ ଦଣ୍ଡ
ସୋହେତ କଷେ ବ୍ୟାଗ୍ର ଛାଲା । ୪।
ଜଗାଜୁଟ ଶେଖର୍ ଧାତୁରା ସେବନ୍ ପର୍ ଗରଲକୋ
ସଦାହର୍ ଖାଝୁଁ ଭଗ୍ନଗୋଲା ।
ଦୀନକେ ଦୁଃଖହର୍ ଦୁଷ୍ଟକୋ ସଜକର
କହେ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ତୁହି ବୈଲ୍ଲ ଡାଲା....। ୫।
(ବୈଠକି ସରିଗଲା । ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଲେଖୁଥାନ୍ତି ଏବଂ
ଗାଉଥା'ନ୍ତି.....)
ବଂଶୀ - ତୁହି ଆଦି ଦାତା ନିଦାନ କୋ ବକ୍ତା ।
ପ୍ରଲୟକୋ ବିଧାତା ତୁହି ଜ୍ଞାନ ଡାଲା । ୧।
ତ୍ରିଭୁବନ କି କରତା ତୁହି ଭୋଗ ହରା ।
ବିଜୟକୋ ଭୋକ୍ତା ତୁହି ମତସ୍ତାଲା । ୨।
ତ୍ରିଶୁଳକୋ ଧରେୟା ବୃଷଭ ପର ଚଢ଼େୟା ।
ଅଜବ ହୈ ରଞ୍ଜେୟା ତୁହି ତେଜ ଡାଲା । ୩।
ତମରୁକୋ ଧରେୟା ଚାଣୁବକୋ ନଚେୟା ।
କହେ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ଦୀନକୋ ଦୁଃଖ
ହରହର ହଟନାଗର ହେ ବୈଲ୍ଲ ଡାଲା....। ୪।

ବଂଶୀ - (ପୋଥି ବନ୍ଦ କରି) ନାହିଁ ଭାଇଜ, ସଞ୍ଜବେଳେ ମନହେଲା ଯେ ଲେଖିଦେଲି ଦି'ପଦ ସ୍ମୃତି । ଏଇତ ସରିଗଲାଣି, କ'ଣ କହୁଥିଲ କି ?

ସୁମତି - ନନା ତ କାହିଁ ଏତେ ବେଳଯାଏ ଆସିଲେ ନାହିଁ । ଭାତ ଦି'ତା ହୁଆଟା ରାନ୍ଧିଥିଲା ଯେ, ଶୁଖିବାକୁ ବସିଲାଣି । ଗଲ ତାଙ୍କ ଆଣିବ...ମନ୍ଦିରରେ ଥିବେ କି କ'ଣ ।

ବଂଶୀ - ହୁଆଟିଏ କିଏ ରାନ୍ଧିଛି କି ଭାଇଜ !

ସୁମତି - ତମେତ ପଟେଇବ ଏଇନେ । ସର ରାନ୍ଧିଛି ପରା ।

ବଂଶୀ - କି ତମକୁ କ'ଣ ଆସେ ନା ଭାଇଜ !

ସୁମତି - ପାରିବି ନାହିଁ ତମକୁ ବଇଁଶୀ ! ତମେ ଗଲ ତାଙ୍କ ଆଣିବ ।

ବଂଶୀ - (ପୋଥି ରଖିଦେଇ ହସିଲେ) ହଉ ହଉ ନକୁହ ଭାଇଜ, ନନାଙ୍କ ପାଖରେ କହିଦେବି ଯେ — ଭାଇଜ ପାରୁ ନାହାନ୍ତି — ଜଣେ ରୋଷେୟାଣୀ ରଖିଲେଣି ।

ସୁମତି - ତମ ନନା ତା'ହେଲେ ଏଇଥର ମୋତେ ଘରୁ ବାହାର କରି ଦେବେ । ନାହିଁ ?....(ରମାବଲୁଇଙ୍କର ପ୍ରବେଶ)

ରମା - କ'ଣ କହୁଛ କି ସୁମ ?

ସୁମତି - (ଲାଜେଇ ଯାଇ) ତୁମ ଭାଇଙ୍କ ଗୁଣ କଥା ଆଉ କ'ଣ ?

ବଂଶୀ - ନନା, ଭାଇଜ ଆଉ ରାହୁନାହାନ୍ତି । ଜଣେ ପୁଅାରି ରଖିଲେଣି ।

ସୁମତି - ଶୁଣ କବିଙ୍କ କଥା ।

ରମା - ପୁଅ ନା ଝିଅ ମ' ?

ସୁମତି - ତୁମେ ବ ପାଗଳା ହେଲ । ରାହୁଥିଲ । ସର ଲଗେଇଲେ ଯେ ତାକୁ କାମଟା ଦେଇଦେଇ...ସେଇଠୁ, ତୁମ ଗୁଣବତ୍ତ କବି ପଟେଇଛନ୍ତି...କିଏ ରାନ୍ଧିଲା...କାହିଁକି ରାନ୍ଧିଲା...?

ରମା - ଓଃ... ଏଇ କଥା ତା'ହେଲେ ! ତାଲ ବାଡ଼ିବ ତାଲ । ତାଲରେ ବଂଶୀ (ସୁମର ପ୍ରସ୍ଥାନ)

ବଂଶୀ - ନନା, ଚତୁଷ୍ପାଠୀ ହେଇ ଆସିଲ କି ?

ରମା - କାହିଁକିରେ ?

ବଂଶୀ - ଆଖଡ଼ା ହେଉଥିଲା ଯେ...

ରମା - ଆଖଡ଼ା ତ ସରିବାକୁ ହେଲାଣି । ଆଜି ତ ଯୋଗୀ ତାମସା ହେଉଥିଲା ନା କ'ଣ ?

ବଂଶୀ - ଜଗବନ୍ଧୁ କ'ଣ ଘରକୁ ଚାଲିଗଲାଣି ?

ରମା - ତାଙ୍କିଲି ତ । ଆସିଲା ନାହିଁ । ବାକାରୁ ଦି' ଜଣ ଲୋକ ଆସିଥିଲେ । ତାଙ୍କରି ସହିତ ଚାଲିଗଲା । (ନଟର ପ୍ରବେଶ) କିଏ ନଟବା ?.....

ନଟ - ହଁ, ଏଇତ ଆଖଡ଼ା ଭାଙ୍ଗି ଆସିଲୁଁ । ସର ଯିବ ନା କ'ଣ ? (ନଟ ଆସିବା କ୍ଷଣ ସୁମତି ଚାଲିଗଲେ ଭିତରକୁ ।)

ରମା - ନା ଆଉ କାହିଁକି ଯିବ ? ପିଲାଟା ଗଣ୍ଡେ ଖାଇଦେଇ ଶୋର ପଡ଼ିବ ଏଇଠି । ତୁମେ ଯାଅ...ନା କ'ଣ କହୁଛ ?

ନଟ - ତା ମାରୁତ ଏଇଠି ଛାଡ଼ି ଦେଇ ନିଶ୍ଚିତ । ଆମ ବୋହୂଟି ଯେମିତି, ତା ପାଖରୁ କ'ଣ ଝିଅବୋହୂ ସହଜରେ ଯିବାକୁ ମଞ୍ଜିବେ ? ହଉ ଆଉ ମୁଁ ଯାଉଛି । ଚାଲିଗଲେ ।

ରମା - ଚାଲିରେ ବଂଶୀ....

- ପରଦା -

(୩)

(ହଟନାଗରକର ଗୃହ ଅଗଣା — ସୀତାମଣି ଦୁମଦୁମ ହୋଇ ଚାଲି ଯାଉଥିଲେ — ସମ୍ମୁଖପଟରୁ ଆସୁଥିଲେ ହଟ ।)

ହଟ - ଆସେ...ଆରେ ବାବାରେ, ଖୁରା ପକେଇ ଥିଲା ତ !

ସୀତା - (ଅଟକି ଯାଇ) ଯା — ହଉଲୋ ଛଟକ ! କହିମି ନାହିଁ.....ନା କହିନେ ଏ ଘରେ ରହିମି ନାହିଁ....

ହଟ - କ'ଣ । କଥା କ'ଣ ଦେବି ଚକ୍ଷିକେ !

ସୀତା - ନିଆଁ...ପାଉଁଶ ! ମତେ ଏସବୁ ଭଲ ଲାଗୁ ନାହିଁ...

ହଟ - ଭଲ ଲାଗିଲା ନାହିଁ ଫେର କ'ଣ ? ସବୁତ ଭଲ ଅଛି ! କିସୁନ୍ଦର ପାଗ, କି ସୁନ୍ଦର ଆକାଶ, କି ସୁନ୍ଦର ଏ ଘର ଅଗଣା — ଆହୁରି... କି ସୁନ୍ଦର ତୁମ ସେଇ ଗୋଲ ମୁହଁଟା...ମତେତ ବେଶ୍ ଭଲ ଲାଗୁଛି ।

ସୀତା - ଲାଜ ନାହିଁ...ତୁଡ଼ା ବ'ସରେ ପୁଣି ପେରେମ ! ଛି କରଲୋ ! କି କବିତ୍ୱ ବାହାରୁଛି ପୁଣି ସେ ମୁହଁଟୁ.....

ହଟ - ସତ, କହୁଛି ସୀତା, ଖାସ୍ ତୁମରି ଲାଗି... ଖାସ୍ ତୁମରି ଲାଗି, ମୋର ସବୁ ବିପକ୍ଷ ହୋଇଗଲା । ଖୁବ୍ ବଡ଼ ପଣ୍ଡିତ ହୋଇଥାନ୍ତି, ଖୁବ୍ ଜଣେ କବି ହୋଇଥା'ନ୍ତି...କିନ୍ତୁ....

ସୀତା - କି...ହେଲ ନାହିଁ...ତୁମକୁ କିଏ ମନା କରୁଥିଲା କି ? ନାଜ ନାହିଁ ସେ ମୁହଁଟୁ । କହିଛି ଯା'ର ଦେଖୁ ନା ତା'ର ଦେଖୁ ପରକି ହଉଛି (ମୋ) ତାହାଣ ଆଖି !

ହଟ - ସେଇତ....କହୁଛି ପରା ଖାସ୍ ତୁମରି ଲାଗି, ତାହାଣ ଆଖି ନ ପରକି ମୋ ବାଁ ଆଖି ପରକୁଛି । ତୁମରି ଜଞ୍ଜାଳ ତ ମୋତେ ସାରିଲା...ମୁଁ ଆଉ ପଣ୍ଡିତ ହେଉଛି କୋଉଠି ? ନା କବିତା ଲେଖୁଛି କୋଉଠି ?

ସୀତା - ହଉ, ଆଉ ଆଉ ସେ କଥା । ଗାଁରେ ଶୁଣିବେ ! କୁଆଡ଼େ ଯିବା ହେଉଥିଲା ଶୁଣେ ଦିନ ଦିପହରୁ ?

ହଟ - ସେଇଆ ନକୁହତ କି ତୁମେ । ପୁରୁଷ ଲୋକଟା, ମୋର ବାର ଆଡେ ବାରଣ କାମ । କୁଆଡେ ଗଲି, କୁଆଡୁ ଆସିଲି ତା' ପୁଣି ତୁମ ପାଖରେ କୈଫିୟତ୍ ଦେବାକୁ ପଡିବ ନା ?

ସୀତା - ଯଉଁ ଲୋକତ' ସେଥିରେ ପୁଣି କ'ଣ ନା ବାରଣ କାମ ! ଅଖା ଚପଟକରେ ତ କେହି ପଚାରୁ ନାହାନ୍ତି....ପୁଣି କ'ଣ ନା କାମ....କି କାମଟା ଥିଲା ଶୁଣେ ?

ହଟ - ଏ...ଏ କ'ଣ କହି ଯାଉଛ...କ'ଣ କହିଯାଉଛ....ଅଖା ଚପଟକରେ କେହି ପଚାରୁ ନାହାନ୍ତି ? ଓଃ, ହା କପାଳରେ ! ଏତେ ଧାଁ ଧପଡ଼ କରି ଘରଲୋକଟା ଯଦି ସୁଆଗିଆ କଥା ଦି'ପଦ ନ କହିଲା, ଆଉ ମୋତେ କହିବ କିଏ ? ମୁଁ ସତ କହୁଛି — ଏ ଲୋକଟାର ହାତଧରି ମୋର ସବୁ ଗଲା । ଏକ୍ଷିଣି କେତେ ଲୋକ ମୋ ଗୋଡ଼ ଧରୁଥା'ନ୍ତେ ! ସେ ରମା ଆଉ ବଉଁଶୀଆର କାନକୁ ମୋଡ଼ି ଛାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତି ନାହିଁ ? କାଲିକା ଅଣ୍ଟା ଦିଖାନ୍ତ । ଚିପି ଦେଲେ ରସ ବାହାରି ପଡିବ ...ହେଁ ସେ ପୁଣି ମୋତେ କଥା କହିବେ...ଆମ ଉପରେ ତୁମର କି ଅ-ଧ-କା-ର ଅଛି...ଆଜ୍ଞା, ହଉ...ହଉ କଉ ପାଣି କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛି ଯାଉ । ତୁମେ ତ ଅଛ — ମୁଁ ତ ଅଛି ।

ଦେଖିବା ଭଲ ହଟ ସାଙ୍ଗରେ ତୁମେ କେତେ ଉଠୁଛ...ହଟ ମିଶ୍ରଟି
ଭଏ, ତାକୁ ଯିଏ ଚିହ୍ନିଛି — ତା ଚଉଦ ପୁରୁଷକୁ ସେ ଚିହ୍ନିଛି ।

ସାତା - ଅ—ହ, ଏଇ କାମଟା ତା'ହେଲେ ଥିଲା । ଏଇ କାମଟ କରି କରି
ବଂଶ ବୁଢ଼ିବାକୁ ବସିଲାଣି...ପୁଣି ସେଇଆ....

ହଟ - (ଚିକିଏ ରାଗିଯାଇ) ଯା'ଉତରେ ତୁମେ ଠଉରେଇ ନେଲଣି ନା
କାମଟା....ତୁମେ ଗଲ....ଗଲ ମୋ ଆଗରୁ । ମୋତେ ଏସବୁ ଭଲ
ଲାଗୁ ନାହିଁ....ସବୁବେଳେ ଖେରଖାଣିଆ କଥାଗୁଡ଼ାକ —

ସାତା - ତୁମ ଆଗରୁ ଯିମି କାହିଁକି, ଏ ଘରୁ ତ ଏକେବାରୁ ଚାଲି ଯିମି ...
ମୋର କିଏ ନାହିଁ କି ? ଲୁଡ଼ି ବସିନେ ପରା ହଜ୍ଜାରେ ବାହାରିବେ ।
ତୁମ କରି ହେବା ବନ୍ଦ କରିମି କାହିଁକି....(ଚାଲି ଯାଉଥିଲେ, ଚାକି
କାଠିଟା କାନିରୁ ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ କହିଲେ ।) ହେଇ ନିଅ ତୁମ
ଘର କରଣା ସମାଜ ମୁଁ ଗଲି ବାହାରି । (ଚାଲିଗଲେ ।)

ହଟ - ଯାଅ...ଯାଅ ବାହାରି...ତୁମପରି ଲୋକର ମୁଁହ ଚାହିଁବା ଖରା
(ବସିପଡ଼ିଲେ ହତାଟା ଫୋପାଡ଼ି ଦେଇ, ମିନିଟିଏ ପରେ ପୁଣି
ଉଠି) ଆରେ ସତରେ ଲୋକଟା ଚାଲି ଗଲାନା କ'ଣ ? ସାତା,
ଏ ସାତା....ଚାଲିଗଲନା କ'ଣ ସତରେ (ଚାଲି ଯାଉଥିଲେ ଗୋଟେ
ପାଖକୁ । ପଶିଆସିଲେ ନଟବର ।)

ନଟ - କାହାକୁ ତାକୁଛ ହଟ ନନା, ଭାଉଜତ ହାଣ୍ଡିଶାଳରେ ଅଛନ୍ତି ନା
କ'ଣ ? ହାଣ୍ଡି ଖଡ଼ ଖଡ଼ ହେଉଛି ।

ହଟ - ଆରେ, ଆରେ...କ'ଣ କହୁଛୁ...ହାଣ୍ଡିମାଲଲା ନା କ'ଣ ?

ନଟ - (ହସି) କିଏ ମ' ? ଭାଉଜ କ'ଣ ଖାଉନାହାନ୍ତି କି ? ହାଣ୍ଡି
ମାରିବେ କାହିଁକି ବା ?

ହଟ - ତୁ କହନା ନଟ, ଲୋକଟା ମୋତେ ସାରିଦେଲା...ଆଜ୍ଞା କିଆଳରେ
ମଣିଷ ପଡ଼ିଲା ଯେ.....

ନଟ - କ'ଣ କିଛି କାମ ଥିଲା ମୋ'ଠି ? ତାକିଥିଲା-ଯେ...

ହଟ - ହଁ...ହଁ ବସ ବସ ଭାଇ ! କହିବାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଛି । ଆଜ୍ଞା ସରଟାକୁ
ତୁ ସବୁବେଳେ କାହିଁକି ଗୋସ୍ତାମୀ ଘରକୁ ପଠାଉଛୁ କହିଲୁ ?
ପିଲାଟା ସରିଗଲା ସେଠିକି ଯାଇ ।

ନଟ - ତା' ମାଇଁର ତ ଏକାଯିବ୍ ସରକୁ ସେଇଠି ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ...ରମାର
ସ୍ତ୍ରୀକୁ ତ ତୁମେ ଜାଣ । ଆସିଲାଣି ଚାରିବର୍ଷ ହେଲା । ମୁଁହ ଚିକିଏ
କେହି ଦେଖୁ ନାହାନ୍ତି ? ତା'ପରେ କୁକାନ ଘର ଝିଅ, ଆତାର
ବ୍ୟବହାର ସବୁଥିରେ ପିଲାଟା ପାରଗ । ସର ମାଇଁର ଇଚ୍ଛା ଯେ
ସର ସେଇଠିକି ଯାଇ ସାଣ୍ଠଣା ଶିଖୁ । ମୋର ବା ସେଥିରେ
ଆପରି କ'ଣ ? ବାପ ମା ଛେଉଣୁ । ଶାଶୁ ଘରେ ଯେମିତି ଗାଲି
ନଖାଇ । ଏଇତ ମୋର ସବୁବେଳେ ଚିନ୍ତା ।

ହଟ - ସାଣ୍ଠଣା ଶିଖୁ ଶିଖୁ ଭାଣ୍ଡି ଏଣେ ଯେ ଜୋଇଁ ଖୋଜିବାରେ ଲାଗି
ଗଲେଣି....

ନଟ - (ଆହତ ହୋଇ) ହଟନନା !

ହଟ - ମୁଁ କ'ଣ କହିବି.....ଜଗତ ତ ସେଇଆ କହୁଛି । ସମସ୍ତେ ଜାଣିବା
ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ତୋତେ ସାବଧାନ କରିଦେଲି ନଟ ! ନହେଲେ,
ସେତେବେଳେ ଡିବି ଡିବି ବାଜୁଥିବ ଯେ....କାନରେ ହାତ ଦେବାକୁ
ତର ସହିବ ନାହିଁ ।

ନଟ - କାହିଁ ମୁଁ ତ ଏକଥା ସ୍ବପ୍ନରେ ସୁଦ୍ଧା ଜାଣି ନାହିଁ । ବରଂ ସରର
ବ୍ୟବହାର ଦିନକୁ ଦିନ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ହେଇଯାଉଛି ।

ହଟ - କହିଛି ପରା — ମହାକାଳ ପଳ ଉପରେ ସୁନ୍ଦର ଭିତରେ କଳା ଅଙ୍ଗାର...ତୁ ଜାଣିବୁ କେଉଁଠି ନଟ....ଆଜିକାଲି କାର ଟୋକିକ ଗୁଣ । କହିଛି ପରା ଛେଉଣିକର ଅନୁକୋଟି ମାୟା, ଛେଉଣିକୁ ନ କରିବୁ ଦୟା....ବୁଝିଲୁ ଏବେତ ଜାଣି ପାରିଲୁ ସବୁକଥା । ଭାଣିଜିକୁ ଆକଟ କର । ନହେଲେ ପଛରେ ବୁଝିବୁ । ମୋ ଦୋଷ ଦବୁ ନାହିଁ କହି ଦଉଛି ।

ନଟ - ମୋତେ ତ କାହିଁକି କିମିତିକା ଲାଗୁଛି ।

ହଟ - ଆରେ କିମିତିକା ଲାଗୁଛି କ'ଣ ? ମୋତେ ଅବିଶ୍ୱାସ ହେଉଛି ତ ଲାଲା ଘର ପୁଅ ଗିରିଧାରୀକୁ ପଚାର ସେ କହିବ । ସେଦିନ ପରା ମୁଁ ନିଜେ ଦେଖୁଛି ସବୁ ଘଟଣା...କହିବି କ'ଣ ? ହୁତ ସାନ, ମୁଁ ତ ବଡ଼ । ସେ ଦିନ ବଡ଼ି ଭୋରୁ ମୁଁ ଝାଡ଼ା ଯାଉଛି । ବୁମ ସର ଚାଲୁଡ଼ାଟିଏ ଧରିଛନ୍ତି । ଲାଲାଘର ପୁଅ ଗିରିଧାରୀ ତା' ପାଖକୁ ଲାଗି ଠିଆ ହେଉଛି । ସକାଳୁ ସେ ଆସୁଛି ବଇଁଶୀ ଘରକୁ । ବାଟରେ ତାକୁ ଅଟକେଇଲା ସର । ତାଙ୍କ ଭିତରେ କ'ଣ କିଜାଣି ଆଗରୁ କଥାବାତ୍ତା ହେଉଛି ମୋତେ ଶୁଭିନାହିଁ । ହଠାତ୍ ଗିରିଧାରୀ କ'ଣ କଲାନା... (ଏଆଡ଼କୁ ସେଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ନଟ କାନପାଖରେ ବୁଲୁ କରି କ'ଣ କହିଦେଲା ।)

ନଟ - (ତମକିପଡ଼ି) ହଟନନା !

ହଟ - ମୁଁ ଜାଣେ ପରା, ତୁ କର ବାପର ପୁଅ । ପାପକୁ ପ୍ରଶ୍ରୟ ଦେଲା ପୁଅକୁ ନୁହେଁ । ସେଇଥି ପାଇଁ ତତେ ତାକିକି କହି ଦେଲି । ନହେଲେ ମୁଁ ଯଦି ସେ ରକମ ହେଉଥା'ନ୍ତି — ତା'ହେଲେ ଏ ଗାଁରେ ତୁ ଆଉ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାଲିପାରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ହଉ ଯା ଭାର

ଯା...ଏବେ ଟିକିଏ ସାବଧାନରେ ରହ । ସରକୁ ଏକଥା ପଚାରିବୁ ନାହିଁ । ଆମ କଥା ଆମେ ଜାଣି ହୁଏଥାର୍ ହେଉଗଲେ କଥା ସରିଲା ।

ନଟ - ହେଲେ ହଟନନା !

ହଟ - ବିଶ୍ୱାସ କରିପାରୁ ନାହିଁ; ନୁହେଁ ?

ନଟ - ସର ପରି ପିଲା.....

ହଟ - ଅଃ, କହିଲା ପରା ଛୋଟ ଗୋଖରର ବିଷ ବେଣି — ଯା ଏବେ....ଆଉ ବେଣି କହିବି ନାହିଁ....କଥାର ଗୁମର ଫିଟି ଯିବ ।

ନଟ - (ଉଠି) ମୁଁ ଏକଥା ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ନଜାଣିଲେ କିଛି କରି ପାରୁନାହିଁ ଏକା । (ଚାଲିଗଲେ ।)

ହଟ - ହୁଁ...ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ଦେଖିବା ପୂର୍ବରୁ କାମ ସରି ଯାଇଥିବ ବାପ ଧନ ! (ତାଙ୍କ ଯିବା ବାଟ ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ।) (ସାତାର ପ୍ରବେଶ)

ସାତା - ହୁଁ, ଏଇ ବେପାର ସବୁ ଚାଲିଛି ନା ? ଆଉ କ'ଣ ଅଛି କି ? ବୁଢ଼ା ହେଇ ପାଟିବାଳୁତ ବସିଲଣି ଝିଅପୁଅ ଦେଖୁଲ ନାହିଁ । ପେଣ୍ ପରଝିଅ ବହୁକୁ ଉଡ଼ାଉଛ । ନାଜ ନାହିଁ ସେ ରସିକ ପଣିଆକୁ । କହିଛି — ତୁଜାକୁ ଏତେ ନା ମୁଦି ନାଇ ଗୋଡ଼ କଟାଡ଼ କେତେ ? ଭଲ ଦଶା ଅଛି ତ ସେ ବେଉସା ଛାଡ଼ — ନହେଲେ ଭଲ କଥା ହବ ନାହିଁ କହି ଦଉଛି ଏକା...ହଁ....

ହଟ - ଗଲାତ' ଭାସିଯିବେ.....ତୁମେ ପରା ବାପଘରକୁ ପକଉଥିଲ ? ପୁଣି ଏଠି ଗୋକମାଳ ଆରମ୍ଭ କଲ କାହିଁକି ? ମଣିଷକୁ କ'ଣ ଟିକିଏ ଶାନ୍ତିରେ ରଖେଇ ଦେବ ନାହିଁ ...

ସୀତା - ଶାନ୍ତି ? (ତାହାଙ୍କୁ ଧରି) ଏକବିଂଶରେ ଶାନ୍ତି ପାଇବ ନା ତୁମେ ?
ଅଳାକୁକୁ ନାଚ ସରମ ବି କୁଆଡ଼େ ଗଲାନା...(ହୁମ୍ ହୁମ୍ ହେଉ
ଚାଲିଗଲେ ।)

ହଟ - ତୁ ଯଦି ଆଜି ମରିଯା'ରୁ, ତା'ହେଲେ ତ କାମ ନ ଯାଉଥିବୁ ଫେରୁ
ଗୁଡ଼େ ବାହା ହୁଅନ୍ତି...ତେରୁ ଚଣ୍ଡାଟିଲୀ । (ସୀତା ଯିବା ବାଟକୁ
ଚାହିଁ ।)

- ପରଦା -

(୪)

(ଗ୍ରାମପଥ — ସମୟ ସକାଳ — ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶୁକଦେବ ଓ ହଟନାଗର ଯାଉଥିଲେ
ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ)

ହଟ - ମୁଁ ଜାଣେ ପରା, ଏ ରଜମ କାଣ୍ଡ ଗୋଟାଏ ନିଶ୍ଚୟ ହେବ ।
ଦେଖିଲେ ନା ଅବଧାନେ ! ମୋ କଥା ସତକି ମିଛ ?

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ - ମୋତେ କିନ୍ତୁ କଥାଟା ବିପରୀତ ବୋଧ ହେଉଛି ହଟନାଗର ।

ହଟ - ନାହିଁ ଅବଧାନେ, କଥାଟା ଏକବାର ସାଧାସିଧା । ଦେଖୁ
ନାହାନ୍ତି— ଗିରିଧାରୀ ପରି ପିଲା, ତା ସାଙ୍ଗରେ ପୁଣି କିମିତି
ଗୋକମାଳ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲା ଟୋକାଟା । ଲାଲାଘର ପୁଅଟି,
ଲାଲେଲାଲ କରିଦେଲାବାଲା ସେ । ତାକୁ କ'ଣ ଲମିତି ସିମିତି
ଠଉରେଇଛି ବେଟା ? ମୁଁ ସେଦିନରୁ ପରା ଆପଣଙ୍କୁ କହୁଛି —
ଏ ହେଲା ମୋଗଲ ତାମସା — ପଠାଶଙ୍କ ଭାଷା, ପଠାଶଙ୍କ
କାମ ସେ କାହିଁକି ହିନ୍ଦୁଗ୍ରାମର ପବିତ୍ର ଚତୁଷ୍ପାଠୀରେ ହେବ ?
ଯେଉଁଠି ନିତି ଗୀତାଭାଗବତ ପଢ଼ାଯାଏ । ସେଠି ପୁଣି ପଠାଶଙ୍କ
ଯାତ୍ରା...ଓଃ କି ପାପାଟାର !

-62-

ଶୁକ -

ବୁଝିଲ ହଟନାଗର, ରମାବଲୁଭକୁ ମୁଁ ଛୁଆଟି ବେଳୁ ଦେଖୁ ଆସୁଛି ।
ତା ବାପାଙ୍କ ସହିତ ବି ମୋର ପରିଚୟ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ବଂଶରେ
ସମସ୍ତେ ନିଷ୍ଠାବଦ୍ଧ । କେବଳ ବଂଶୀଟି ଥିଲା ଗୋଟାଏ କଳଙ୍କ ।
ତେବେ ଯା'ହେଉ ବାବାଙ୍କ ଦୟାରୁ ସେ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତମ ପଥ ଧରିଛି ।
ପାରସୀଭାଷାରେ ତା'ର ଯେଉଁ ଅଗାଧ ପାଣ୍ଡିତ୍ୟ ତା' ଦେଖୁ ମୁଁ
ବଡ଼ ବିସ୍ମିତ ହେଉଯାଉଛି । ତୁମେ ବୁଝୁଛ କିନ୍ତୁ ଭୁଲ୍ । ସେ ଯେଉଁ
ତାମସା ସବୁଲେଖୁଛି — ତା'ର ମୂଳ କଥା ହେଉଛି ଯେ ସେ
ଏକ ପ୍ରକାର ପାରସୀ ଗୀତିନାଟ୍ୟ । ଏଯୁଗରେ ବଂଶୀର
ପାରସୀଭାଷାରେ ନାଟକ ଲେଖିବା ହେଉଛି ସର୍ବପ୍ରଥମ । ଏକା
ଓଡ଼ିଶା କାହିଁକି, ସାରା ଭାରତ ମଧ୍ୟ ଏକଥାକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବ । ମୁଁ
ଭାବୁଛି ଯେତେ ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋଗଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ପାରସୀ
ଭାଷାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଏ ଦେଶରେ ଥିବ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଂଶୀବଲୁଭକୁ
କେହି ଭୁଲି ପାରିବେ ନାହିଁ । ତା'ପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ କଥା
ହେଉଛି ଯେ ଏ ନାଟକ ମୋଗଲ ସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଦୋଷତ୍ରୁଟି
ଦେଖାଇବାର ଏକ ମାଧ୍ୟମ । ତେଣୁ ଏହାର ଯଦି ଚତୁଷ୍ପାଠୀରେ
ବୈଠକି ବସୁଛି ତେବେ ସେଥିରେ ତ କିଛି କ୍ଷତି ନାହିଁ । ମୁଁ ଭାବୁଛି
ବରଂ ଏହା ଦ୍ୱାରା ଉପକାର ହେଉଛି । ଆଜିକାଲିର ମୋଗଲ
ତହସିଲଦାରମାନେ ଯାକୁ ଦେଖୁ କିମ୍ବା ପଢ଼ି ହୁଏତ ନିଜର ଭୁଲ
ବୁଝିପାରି ଏ ଦେଶକୁ ଅତ୍ୟାଚାରରୁ ରକ୍ଷା କରି ପାରନ୍ତି ।

ହଟ -

(କ'ଣ ଉତ୍ତର ଦେବ କିଛି ଭାବି ନପାରି) ହଁ ତା'ବି ହେଉପାରେ
ଆପଣ ଯେତେବେଳେ କହୁଛନ୍ତି, ତାକୁ କାଟି ଦେବାର କ୍ଷମତା ତ
ମୋର ନାହିଁ । ତେବେ ପିଲାଗୁଡ଼ାକ ! ଏହିପରି ଆପଣା ଆପଣା
ମଧ୍ୟରେ ମନାନ୍ତର ହେବାଟା କ'ଣ ଭଲ ହେଲା ।

-63-

ଶୁକ - ଗିରିଧାରୀକୁ ଅବଶ୍ୟ ମୁଁ ଭଲଭାବରେ ଜାଣି ନାହିଁ । ତଥାପି ପିଲାଟା ଆତ୍ମଗର୍ବା ପ୍ରକୃତିର । ସେ ଯେ ଜଣେ ଶିକ୍ଷିତ ପିଲା ତା ମୁଁ ମାନୁଛି । କିନ୍ତୁ କାଲି ଯେତେବେଳେ ସେ ଦି'ଜଣ ଦୁର୍ହିକର ପୋଥି ନେଇ ମୋ ପାଖକୁ ଆସିଲେ ମୁଁ ଦୁଇଟି ଯାକ ପୋଥିକୁ ଭଲଭାବରେ ପଢ଼ିଦେଖିଲି । ବଂଶୀର ଲେଖାରେ ଅଛି ମୌଳିକତା ଏବଂ ଗିରିଧାରୀର ଲେଖା ତା'ଲେଖାର ଛାୟାମାତ୍ର । ମୁଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିଛି ମୋର ମତାମତ ଦେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ପିଲାଟା କିପରି ବେଖାତିର ଭାବରେ ଚାଲିଗଲା । ଜଣେ ବନ୍ଧୁ ସହିତ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବରେ ମିଳାମିଶା କରି ତା' ସହିତ ଏପରି ବିଶ୍ୱାସ ଘାତକତା କରିବା ଘୋର ଅନ୍ୟାୟ ହେଉଛି ।

ହଟ - ହଁ ତା' ନୁହେଁ କ'ଣ ଆଉ ?

ଶୁକ - ତଥାପି ମୁଁ ତାକୁ ବୁଝାଇଲି । ବଂଧୁବଂଧୁ ମଧ୍ୟରେ ଏପରି ଗୋଳ କରିବା ଭଲ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ସେ ଟୋକା କୌଣସିଥିରେ ସମ୍ମତ ହେଲାନାହିଁ ।

ହଟ - ଯିଏ ଯେମିତି କରିବ ସେମିତି ଭୋଗିବ । ଆମର ଯାଏ କେତେ ଆସେ କେତେ ? ତାଲକୁ ଯିବା । ବେଳ ହଲାଣି....(ଦୁହେଁ ଚାଲିଗଲେ ।)

- ପରଦା -

(୫)

ହଟ ନାଗରକ ମନ୍ଦିର — ସମୟ ଦ୍ୱିପହର — ଗିରିଧାରୀ ଏବଂ ବଂଶୀ ବଲ୍ଲଭ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରୁଥିଲେ ।)

ବଂଶୀ - ଗିରିଧାରୀ, ଏଇଟା କ'ଣ ସତରେ ଭଲ ହେଲା ?

ଗିରି - ମୁଁ ତ ମିଛ କହୁନାହିଁ ବଂଶୀ !

ବଂଶୀ - ମିଛ କହୁ ନାହିଁ ଯେ — ମୋ ସାଙ୍ଗରେ ମିଶି ଏପରି ବିଶ୍ୱାସ ଘାତକତା କରିବାଟା କ'ଣ ଭଲ ହେଲା ?

ଗିରି - କି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ କଥା କହୁଛୁ ତୁ ? ତୋ ସଙ୍ଗେ ମୁଁ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା କରି କେମିତି ମ ? ତୁ ତ ଲେଖୁଛୁ, ମୁଁ ତ ଲେଖୁଛି । ମୁଁ କହୁଛି ତୋ'ର କେତେ ଯାଗାରେ ଭୁଲ ଅଛି — ତୁ କହୁଛୁ ମୋର କେତେ ଯାଗାରେ ଭୁଲ ରହିଛି । ସେଥିରେ ଆଉ ବିଶ୍ୱାସଘାତକତା ରହିଲା କେଉଁଠି ?

ବଂଶୀ - ସତ କହିଲୁ ଗିରି ପୋଥି ଲେଖିଲା କିଏ ଆଗ, ତୁ ନା ମୁଁ ?

ଗିରି - ମୁଁ ଆଗରୁ ଭାବିଥିଲି କିନ୍ତୁ ଲେଖିବା ଯିମିତି ତୁ ଆରମ୍ଭ କରିଛୁ ମୁଁ ସେମିତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଲି ।

ବଂଶୀ - ମୁଁ ତ କେତେ ଯାଗାରେ ଦେଖୁଛି ମୋ ପୋଥିର ଅବିକଳ ନକଲ ହେଉଛି ତୋ ପୋଥିରେ ।

ଗିରି - କହିବୁ ନି କାହିଁକି ? (ରାଗିଯାଇ) ତୁ ଭାବୁଛୁ ଉତ୍ତରେଶ୍ୱରଙ୍କ ପାଖରେ ଧାରଣା ପଡ଼ିଲୁ ବୋଲି ତୋ ସମାନ କବି ଆଉ କେହି ନାହାନ୍ତି ! ତୁ ଯାହା ଲେଖୁଛୁ ଆଉ କେହି ସେକଥା ଲେଖୁ ପାରିବେ ନାହିଁ । ନାହିଁ —

ବଂଶୀ - ଏମିତି ରାଗିଯାଉଛୁ କାହିଁକି ମ', ଗିରିଧାରୀ — ସାଙ୍ଗ ସାଙ୍ଗ ଭିତରେ କଳିଗୋଳ କରିବାଟା କ'ଣ ଭଲ ହେବ ? ଭାବି ଦେଖୁଛୁ ?

ଗିରି - ମୁଁ କ'ଣ ଭାବି ନାହିଁ ? ହେଲେ ଦୋଷ ତ ମୋର ନୁହେଁ ।

ବଂଶୀ - ଆଉ କ'ଣ ମୋର ?

ତୋ'ର ହୋଇପାରେ । କହୁ ଏ କଥା ଜାଣ ରଖ ଯେ ମୁଁ
ଭଲଭାବରେ ଜାଣେ ଯଦି ଏଥିରୁ କିଛି ଖସିବ ବାହାରେ, ତେବେ
ବୋଷଟା ମୋର ହେବ ନାହିଁ । ସେଇଥି ପାଇଁ ମୁଁ କହୁଛି ସାଲିଶ୍
ହେଉଯିବା ଭଲ ।

ବଂଶୀ - ମୁଁ ତ ମନା କରୁ ନାହିଁ । ତୋ ସଙ୍ଗେ ମୋର ପିଲାଦିନରୁ ସାଙ୍ଗ ।
ମୁଁ କ'ଣ ତୁଟେଇ ଦବାକୁ ମନା କରୁଛି ? ତୁ ତ ଜାଣୁ — ଭାଉଜ
କିମିତି ତୋ ସଙ୍ଗେ ମିଶିବାକୁ ମନା କଲେ । ବଡ଼ଭାଉଜ ମା'
ସମାନ । ତାଙ୍କ କଥା କାଟି ମୁଁ ଆସି ତୋ ସହିତ ସାଥୁ ହେଲି ।
ହେଲେ ସେ ସାଲିଶ୍‌ଟା କେମିତି ହବ କହିଲୁ ।

ଗିରି - ମାନିବୁତ କହିବି ।

ବଂଶୀ - ମ, ମାନିବି ନାହିଁ ?

ଗିରି - ମୁଁ କହୁଛି କି ସବୁ ତାମସାରେ ତୋ ନା ମୋ ନା ସାଥୀରେ
ଯୋଡ଼ିବା ଯେ — କାହାରି କଳହ ରହିବ ନାହିଁ ।

ବଂଶୀ - ନା — ନା — ତା' ହୋଇ ପାରିବ ନାହିଁ । ଏତେ ଦୁଃଖରେ
ବର ପାଇ ମୁଁ ଲେଖୁଛି ତାମସା, ତେଇଁ କି ତୋ ନାଁ ସେଥିରେ
ପୁଣି ବସେଇବି ? ତୁ ଏ କଥା କହିପାରୁଛୁ ?

ଗିରି - ନହେଲେ ତୋର ମୋର ଏଇଠୁ କଟାକଟି । ବୁଝିଲୁ ?

ବଂଶୀ - ଏଇଟା ଯଦି ତୋ'ର ଶେଷ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ, ତେବେ ମୁଁ ନିରୁପାୟ
ଗିରିଧାରୀ !

ଗିରି - ଭଉମ....(ଉଠି ଚାଲିଗଲା । ବଂଶୀ ଚାହିଁ ରହିଲେ ।

- ପରଦା -

(୨)

(ସଙ୍ଗତ ଗାଁ ମୁଣ୍ଡ ଚୋଟା — ଖରାଦିନ ଦି'ପହର । ସର ବସିଥିଲା ବରଗଛ
ମୂଳରେ — ଅଧାଲୁଚା ହେଉଥିଲା ଦେହଟା — ସେ ଗୀତ ଗାଉଥିଲା ।)

ରତି ସୁଖ ସାରେ ଗତମରିସାରେ

ମଦନ ମନୋହର ବେଶମ୍

ମାକୁରୁ ନିତମ୍ବିନୀ ଗମନ ବିଲମ୍ବନମ୍

ଅନୁସର ତଂ ହୃଦୟେଶମ୍ ।

ଧୀର ସମୀରେ ଯମୁନା ତୀରେ ବସତି ବନେ ବନମାଳୀ ।

ପାନପୟୋଧର ପରିସରମର୍ଦ୍ଦନ ଚଞ୍ଚଳ କରଯୁଗଶାଳୀ ॥

ନାମ ସମେତଂ କୃତସମେତଂ ବାଦୟତେ ମୁଦ୍ର ବେଶୁମ୍ ।

ବହୁ ମନୁତେ ତନୁତେ ତନୁସଙ୍ଗତ ପବନଚଳିତମପି ରେଶୁମ୍ ॥

ଧୀର ସମୀରେ....(ଗୀତ ମଝିରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଗିରି)

ଗିରିଧାରୀ - ଆହା — ହା — ମହୁତ ! ମହୁ ଆଉ କଉଁ ଥାଏ ? ଏ
ବେଳକୁ ଆହା — ହା — କୋଇଲି ଖଣ୍ଡିଏ ତ ! (ଆଉଟିକିଏ
ଗଛମୂଳକୁ ଚାଲିଯାଇ) ଗଛମୂଳେ କିଏ ସେ, ସରଟି ?

ସର - (ଉଠି ଚାହିଁଲା — ପୁଣି ଆଗପରି ବସିରହିଲା ଗୀତ ବନ୍ଦ କରି ।)

ଗିରି - ଆହା — ହା — କି ସୁଖ ଭାଙ୍ଗି ଦେଲୁରେ ଦଇବ, ଚଣ୍ଡାଳ ମୁଁ
କାହିଁକି ତାଙ୍କି ଦେଲିଟି — ମହୁ ବରଷୁ ଥିଲା... ହାଏ—ହାଏ—
ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ନାହିଁ । ସର—ସର ଲୋ....

ସର - (ବିରକ ହୋଇ) କିଏ ମ ? ସୁଆଗ ତାକ ! (ବସି ରହିଥାଏ ।)

ଗିରି - ହଁ ଲୋ ସର, ଚିହ୍ନକୁ କାହିଁକି ? ଆଗେସିନା ଯାଉଥିଲି ଦେଖୁଥିଲି...ଚାରିଆଖିର ମିଳନ ହେଉଥିଲା...ଗିରିଭାଇ ତାକଟେ ପାଉଥିଲି । ଏକ୍ଷତିତ ତୁଆର ବନ୍ଦୁ । ଶୁଣିବି ବା କାହିଁକି ? ଆଉ ତୁ ଚିହ୍ନକୁ ବା କେମିତି ? ତୋ ଲାଗି ସିନା ମୁଁ ଛାଡ଼ିପିଟି ହୋଇ ପକେଇ ଆସୁଛି — ଖାସ୍ ଅରଟାଏ ଦେଖିବା ପାଇଁ ।

ସର - (ସୁଣାରେ) ସତେ !

ଗିରି - ମୋ ରାଣଲୋ — ଦି'ପହରଟାରେ ମୁଁ ପରା ସାରା ସଜ୍ଜତ ଗାଁଟା ଯାକ ତତେ ଠାବ କଲିଣି ! ଦଇବ ଯୋଗକୁ ହଟଦାଦା କହିଲା ଯେ ପୁ....

ସର - ହଁ କହିଥିବ ତ ମୁଁ ତୁମକୁ ଏଇଠି ଅନେଇଁ ବସିଛି ବୋଲି !

ଗିରି - ହଁ ଲୋ, ତା'ରି ତୁଣୁର ପରା ଶୁଣି ଦଉଡ଼ିଛି ।

ସର - କାହିଁକି ମ' ଏତେ ସୁଆଗ ମୋ ଉପରେ ?

ଗିରି - କହିବି କ'ଣ ସର, ମୁଁ ଜାଣେ କି ମୋ ମନ ଜାଣେ ସେ କଥା । ଦେଖୁଲୁଣି କି ସୁନ୍ଦର ଅମୃତଭଣ୍ଡା ଯୋଡ଼ିଏ ଆଣିଛି ତୋ ପାଇଁ । ଯାକୁ ସୁଖ ପାଉ ବୋଲି ଲୁଚେଇ ରଖୁଥିଲି । କେହି ଦେଖୁ ନାହାନ୍ତି ।

ସର - ସେଇତକ ଧରି କାକାକୁ ଲୁଚେଇ ଏ ଖରାବେଳଟାରେ ବୋଡ଼ିଛ ନୁହେଁ ? କି ସରାଗ ସତେ....ଲାଜ ନାହିଁ ତୁମକୁ । ମୁଁ ପରା ଥରେ କହିଥିଲି, ଶିକ୍ଷିତ ହୋଇ ଏ ଅଲାକୃକ କଥା ଗୁଡ଼ାକ କେମିତି ମୁଁହରେ ଆଣୁଛ ମ' ?

ଗିରି - ତୋ ଗାଳିରେ ପୁଣି କି ମହଲୋ ସର ! ଆହା ହା (ଟିକିଏ ଆଗେଇ ଗଲେ ଭଣ୍ଡାଧରି । ସର ଉଠି ପଡ଼ିଲା ।)

ସର - ଗିରିଦାଦା, ଥରେ କହିଲି ପରା — ଏତେ ଯେବେ ସରାଗ ଉଛୁଳି ପଡ଼ୁଛି ତେବେ ହାତକୁ ଦି'ହାତ ହେଇ ଘରେ ମହୁ ଚାଖୁ ନାହିଁ ।

ଗିରି - ମନ କଥାଟାକୁ ଉଗାରି ପକେଇଲୁ ଏକା ସର ! ଅଗ ଜିଭ ଯାଏ କଥାଟି ଆସି ବାହୁଡ଼ି ଯାଉଥିଲା । ସେଇ କଥା କହିବି କହିବି ହୁଏ; କେତେଥର ସଞ୍ଜବେଳେ ମନ୍ଦିର ଠିକି ଯାଏଁ । ହେଲେ ସର । ଦୁରୁ ଚାହିଁ କରି ଖାଲି ନିଶ୍ୱାସଟେ ପକେଇ ବାହୁଡ଼ି ଆସେ ଯେତେବେଳେ ଦେଖେ.....

ସର - କ'ଣ ଦେଖ କହିଲ...ଲୁଚାଉଛ କାହିଁକି ?

ଗିରି - ପାଳ ଅମୃତଭଣ୍ଡା — ଏଇ ହଟନାଗରକ ବାଲ୍ୟଭୋଗ(ବଡ଼େଇ ଦଉଥାଏ ବଇଁଶୀ)...ଆଉ...ଆଉ ।

ସର - (ରାଗିଯାଇ) ଖାଉ...ଖାଉ...କ'ଣ କହୁନ...ଇମିତି ଚୋରକ ପରି ଲୁଚାଉଛ କ'ଣ ମ ?

ଗିରି - ଆଉ ତୁ ଚାହିଁ ରହିଥାଉ ତା' ମୁଁହକୁ...

ସର - କ'ଣ କହିଲ ? ମୁଁ ତାକୁ ଚାହିଁ ରହିଥାଏଁ !

ଗିରି - ମୁଁ କ'ଣ ମିଛ କହୁଛି...ଗିରିଧାରୀର ପାରା ଆଖୁଟି । ତୁନିହ ଆଲୋ (ଧୀରେ) ମୁଁ କଉଁ ଅଭଲ କହିଲୁ ? ଟିକିଏ ମନକୁ ବିଚାରିଲୁ । ବଇଁଶୀକୁ ଆଉ ମତେ ତଉଲିଲୁ ଦେଖୁ — ସେ ଟୋକାକୁ ମୁଁ ଟୋକା । ସେ ସୁନ୍ଦରିଆ — ମୁଁ ଏବେ କଉଁ ଉଣା ? ଆଉ ବାକି ପାଠଶାଠ । ସେଟାତ ଗଜ ମୁରୁଖ ଟାଏ — ପିଲାଦିନେ ଯଉଁ

ବଦନାଶୀ କରୁଥିଲା ତୁ ବା ଦେଖୁଛୁ କୁଆଡୁ — ତ' ମାମୁଁକୁ
ପଚାରିବୁ କହିବ — ଏବେ ସିନା ଅକର୍ମା ଦାନୀ ମହାଦେବଙ୍କ
ପାଖରେ ଧାରଣା ଦେଇ କବି ପିଟିଛି — ଭୁଲ୍‌ଭାଲ୍ କରି ପାରସା
ପଦ ବାନ୍ଧୁଛି — ହେଲେ ମୁଁ କୋଉ ଉଶାକି ? ପାଠରେ ପରା ମୁଁ
ତା କାନ ମୋଡ଼ି ଛାଡ଼ିଦେବି ! ଜାଣିଛୁଟି ଏ ଲାଲା ପୁଅକୁ । ଖୋଦ୍
ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କୁ ବି ଧମକେଇ ଦେଲାବାଲା । ସେ ତାମସା ଲେଖୁଛି
— ମୁଁ ପରା ତା' ଆଗରୁ ତାମସା ଲେଖୁ ସାରିଛି ! ସେ କ'ଣ
ମୋ ପାଖରେ କବି ଦେଖେଇବ ମ' ? ସେଇଥି ପାଇଁ ପରା ଦୁହେଁ
ଦି'ଭାଗ ହେଉଗଲା — ଦେଖୁଛୁ ର' ଖାଲି । ଆଉ ଦୁଇ ମାସ
ଯାଉ — ଏ ସାରା ରାନ୍ଧିଆ ଓ ରଗଡ଼ା ପ୍ରଗଣାରେ କେମିତି ମୋ
ନା ପଡ଼ିବ — ପୁଣି ଏକା ବଜାଳୀ ବ୍ରାହ୍ମଣତ ଆମେ । କହିଲୁ
ଭଲା କୋଉଥିକୁ ତୋ'ର ଅମଙ୍ଗ ? (ଦୂରରେ ବଂଶୀର ପାଟି
ଶୁଭିଲା ।)

ସର - (ରାଗରେ) ତୁମ ପାଟିଟାକୁ ସେଇଁବା ପାଇଁ...ଖଟଡ଼ —

ଗିରି - ହେଉଟି ଅନେଇଲୁ ମିଛଟାରେ ପ'—ପ' କାହିଁକି ହଉଛୁମ' ମୁଁ ପରା
ମୁଣ୍ଡରେ ବସେଇବିଲୋ ଦିଅଁଙ୍କ ତୁଳସୀ ପରି ।

ସର - ସତେ ? କାହିଁ ? ଦେଖୁଛୁମ ମୁଣ୍ଡ । ଅଭଦ୍ର ମୁଣ୍ଡରେ ଦେବି ଯେ
ଗୋଇଠେ ସୁଆଗ ଛାଡ଼ିଯିବ ।

(ବଂଶୀଙ୍କ କଣ୍ଠସ୍ୱର ନିକଟରେ ଶୁଣାଗଲା ।)

ଗିରି - (ବଂଶୀଙ୍କ ଆସିବା ବାଟକୁ ଚାହିଁ) ହଉ, ହଉ, ଜଣାଗଲା ଯେ ତୋ
ସତୀପଣିଆଁ । ସୁମଭାଉଜ ପାଖରେ ଯିମିତି ନ ପଡ଼ିଛି ବୁଲିବା
ବାହାନା କରି ଦି'ପହରିଆବେଳେ ନିରୋଳା ଦେଖୁ ଏଇଠି ଆସି
ବସିବୁ — ନାହିଁ ? କଣ ତେବେ ଏଇ ବରଗଛ ମୂଳକୁ ? ଆଲୋ

ବର ଦଉଛୁ ନା ବର ପାଉଛୁଲୋ ! ହଉ, ହଉଲୋ, ତୋ ରସ
ଛଡ଼େଇ ଦଉଟି ଲୋ ସର, ଅସ ଧ —

ସର - ହଁ ମ କେତେ ଦେଖୁଛି ! ତୁମପରି ପଣେ ମାଛିଆ ରସିକକୁ ପରା
ବଘାରି ଦେଇ ଛାଡ଼ିଛି !

ଗିରି - ହଉ ଦେଖାଯିବ ! ଆରେ ! ଠାରୁ ଦୂର ଭଣିଶବିଷ୍ (ଯାଉ ଯାଉ)
ହଉ ହଉଲୋ ଟୋକି ! (ଫେରିଆସି) ଅନା ରହିଲା ଏ ଗଣି !
(ଚାଲିଗଲା ।)

ସର - (ରାଗରେ ଅରୁଥିଲା) ଖାଲି ଗଣି କାହିଁକି ମ' ? ସେ ଭଣ୍ଡା
ଦି'ଟାକୁ ବାନ୍ଧିଦେ....ଛତରା.... (କିଛି କ୍ଷଣ ପରେ ପୁଣି ଗୀତ
ବୋଲିଲା, ପୁଣି ସେହି ଗଛମୂଳେ ବସି ।)

(ପ୍ରବେଶ କଲେ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ, ସର ତାଙ୍କର ଆଗମନୀ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି ନାହିଁ । କିଛି ବେଳ
ସେଠାରେ ଠିଆ ହେବା ପରେ ଟିକିଏ ହସିଲେ । ସରର ସେତେବେଳେ ଆଖି
ଫେରିଲା ।)

ସର - (ଗୀତ ବନ୍ଦକରି ଜିଭ କାମୁଡ଼ି) କେତେବେଳୁ ଆସିଲଣି, ମୋର
ନହସ ନାହିଁ ନନା !

ବଂଶୀ - (ହସି) ତୁ ତୋ କାମରେ ଲାଗିଛୁ । କାହିଁକି ନହସ ହବ ? ମୁଁ ବୁଲୁ
କଲିଲୋ ସର ! ମନ ଖୁସିରେ ଅଜାଣତରେ ହସି ହୋଇଗଲା ।
ସତ କହୁଛି, ମୁଁ ଜାଣି କରି ହସି ନାହିଁଲୋ ସର ! ହସି ପକେଇ
ଆଉ ଭାବିଲା ବେଳକୁ କ'ଣ ଥାଏ ? ନେଡ଼ିଗୁଡ଼ତ କହଣୀ କି
ବୋହି ଗଲାଣି ।

ସର - କାହିଁକି ହସିତ ଦେଲ ଟିକିଏ....କ'ଣ ହେଉଗଲା ସେଇଠୁ ଯେ ?
ମୋ ଗୀତ ଶୁଣିତ କାଉ ଶାଗୁଣା ହସିବେ । ଆଉ...?

ବଂଶୀ - ନାହିଁ, ଆଉ ତୋ'ର କ'ଣ ହବ ? ମୁଁ ଶୁଣୁଥିଲି ତୋ ଗୀତ

ଗୋବିନ୍ଦ ପଦ । ଶୁଣିବାଟା ମୋର ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । ଆହା —
କୋଉଠୁ ଯାକୁ ସବୁ ଶିଖୁଛୁ ଲୋ ? ତୋ ଗଳା ସାଙ୍ଗକୁ ସତେ
ଏପଦ ସୁନା ଚମ୍ପାରେ ବାସ ଚଢ଼ିଗଲା ପରି ଏକା, କିଏ
ଶିଖାଇଲା ଲୋ ତୋତେ ?

ସର - ନାହିଁ ମ' ନନା ! (ଆମ୍ଭ ଶୁଆଁରେ ବିମୋହିତ ହୋଇ) କଥା
ବୋଲି କ'ଣ ଏଣୁ ତେଣୁ ପଦେ ମନେପଡ଼ିଗଲା ଗାଇଦେଲି,
ସେଥିରେ ପୁଣି ଶିଖେଇବ କିଏ ?

ବଂଶୀ - ଲୁଚଉଛୁ କାହିଁକିଲୋ, ମୁଁ କ'ଣ ତୋ' ଗଳାକୁ ଘେନି ପକେଇବି ?
ମୁଁ ଏକା କାହିଁକି ସମସ୍ତେ ପରା କହୁଛନ୍ତି — ତୋ ସରି ଝିଅ ଏ
ଇଲାକାରେ ନାହିଁ, ନଥିବେ ।

ସର - (ଲାଜରେ) ସେଇଥିରେ ତ ପୁଣି ବାରବଦନାମା....

ବଂଶୀ - ତୋ, ନାଁରେ ବଦନାମା କରିବ ? ସତେ ? ଏମିତି ଜୀବ କିଏ ଅଛି
ମ ଏଗାଁରେ ?

ସର - କାହିଁକି, ହଟଦାବା ତ ମାମୁଁକୁ କହିଥିଲେ ଯେ ମାମୁଁ ଯାଇ ମୋତେ
ପଚାରୁଥିଲେ.....

ବଂଶୀ - (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) କ'ଣ ପଚାରୁଥିଲେ ?

ସର - ମୁଁ କାଳେ ଟୋକାକୁ ଡାକି ତାଙ୍କ ହାତ ଓଠ ଧରୁଛି ମୋତେ
ବାହାହବା ପାଇଁ....

ବଂଶୀ - ସର !

ସର - (କହିଯାଉଥାଏ ଉତ୍ତେଜନାରେ) କଥା କ'ଣ ଜଣାପଡ଼ିବ ନାହିଁ ?
କେତେ କଥା କିଏ କହୁଛନ୍ତି । ଗିରଭାଇ ସେଇମିତି ଛତରାକ
ପରିବାର କଥା କହୁଛି । ମୁଁ ମୋ ବୁଝୁ ଯାହା ଆସିଲା ଓଝାକି

ଦେଲି । ଚଢ଼ି ପରା — ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ପାଖରେ ମୋ ନାଁରେ
ଲଗେଇ କ'ଣସବୁ କହିବ, କହୁ । ପୋକ ମାଛି ହବ ନାହିଁ ? ମୁଁ
ପୁଣି ଏଇ ଆଖିରେ ଦେଖିବି ।

ବଂଶୀ - ଛି ସର ! କ'ଣ କହୁଛୁ ? କଷ୍ଟବଟ ମୂଳରେ ସମୁଦ୍ର ତାକୁ ?
ସତକୁ ସତ ପକିଯିବ ଲୋ !

ସର - (ଉତ୍ତେଜନାରେ କାନ୍ଦି ପକେଇଲା ।) ହଁ, ସତେ ଯଦି ବଟ
ଗୋସେଇଁ ହେଇଥିବେ ମୋ କଥା ପକିବ । ମୁଁ ଏଇ ଆଖିରେ
ଦେଖିବି ।

ବଂଶୀ - ଛି—ଛି ବାୟାଶାଟା ! ଏତିକି କଥାରେ କାନ୍ଦି ପକେଇଲୁ....ନାକ
କାନ୍ଦୁଶାଟା — ତୁନିହ' !

(ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ସରର ମୁହଁ ଧରି ଲୁହପୋଛି ଦେବା ସମୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ —
ରମାବଲ୍ଲଭ, ନଟବର ହଟନାଗର ଓ ଗିରିଧାରୀ —)

ହଟ - ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହେଲାତ ଏବେ ? ବାପଧନ, ଭାଣ୍ଡିକ ଗୁଣ
ଦେଖିଲତ ନଟ ! ନଟବର ଦେଖିଲତ ? (ପାଟିଶୁଣି ବଂଶୀ ଘୁଞ୍ଚି
ଆସି ପଛକୁ ଅନେଇ ଯାହା ଦେଖିଲେ, ସେଥିରେ ଦୁହେଁଯାକ
ହଟଭୟ ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇଗଲେ । ହଟନାଗର ଏବଂ ଗିରିଧାରୀ
ଆଖି ଠରାଠରି ହେଉଥା'ନ୍ତି । ରମାବଲ୍ଲଭ ଓ ନଟବର
ନିଶ୍ଚୟ ଭାବରେ ଠିଆ ହୋଇଥା'ନ୍ତି । ବୁଝିଲ ରମା, ସେଦିନ
ମୋତେ ବେଉଜର୍ କରୁଥିଲ କିନ୍ତୁ ହେକି ଦେଖ ଆଜି ଏ ହଟ
ମିଶ୍ରର କଥା — ମରଦକା ବାଦ୍ ହାତୀକା ଦାନ୍ କ'ଣ ମୁହଁକୁ
ବାନ୍ଧିଛନ୍ତି କବି ? ହେ — ହେ — ହୋ — ଏଗୁଡ଼ାକ ପୁଣି
ମଣିଷ ହେଲେଣି — କବିତା ବାନ୍ଧୁଛନ୍ତି — ଚାମସା ବାନ୍ଧୁଛନ୍ତି —

ପଛଆଡ଼େ ପୁଣି ନିଜତାମସା ଲୁଚେଇବାକୁ ତର ସହୁନାହିଁ....ହଉ
ହଉ ମୋତେ ଯା' ଚାଉଟର ଉପାଧୁଟା ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା,
ସେଥିରୁ ମୁଁ ମୁକ୍ତି ପାଇଛି । ଆସ ବାପ ଗିରିଧାରୀ ! ଆମର ଏଠୁ
ଚାଲିଯିବା ଭରମ — (ଚାଲିଗଲେ ।)

ନଟ - ସର !

ସର - ମା...ମୁଁ.... (ନଟର ଗୋଡ଼ତଳେ ପଡ଼ିଗଲା ।)

ରମା - ବଂଶୀ ! ...

ବଂଶୀ - ନନା !(ରମାଙ୍କ ଗୋଡ଼ତଳେ ପଡ଼ିଗଲା ।)

- ପରଦା -

(୭)

(ହଟନାଗରକର ଗୃହ । ହଟନାଗର ହୁକା ଟାଣୁଥିଲେ । ପାଖରେ ବସିଥିଲେ
ଗିରିଧାରୀ— ସନ୍ଧ୍ୟା ଅବ୍ୟବହିତ ।)

ହଟ - ଆରେ ଅସଲି ପଦମ'....ଗଲା ପୁତ୍ର ନଆସେ ବାହୁଡ଼ି ଲୋ
କୋଇଲି...! ହେଁ—ହେଁ କେମିତିକା କଥା...ହଟ ମିଶ୍ର ଟି...

ଗିରି - ହଁ ଦାଦା — ହେଲା ଯେ.....

ହଟ - ଦୁର୍ ତେରି...ଶକତ ମୁକୁମୁକ୍ତିଆଟେ । ହେଲା ଯେ ତ — ପୁଣି
ନହେଲା ଆଉ କ'ଣ ? କାନ୍ଦ ତ ଭୁସୁଡ଼ି ପଡ଼ିଲା ଏକାବେଳେକେ
ମୂକଦୁଆରୁ ।

ଗିରି - ବଉଁଶି ସିନା ଗଲା....

ହଟ - ଗଲା ! କିରେ କ'ଣ ତା ମନକୁ ଗଲା ? ଅସଲ ବେଳେ ଟେଏଁକା
ପାଇଟି ଟି ! ସେ ଦାଗ ଆଉ ନିଭିବାର ନୁହେଁ । ବାକି କାମ ସବୁ

ତୁଲେଇବାକୁ ତୋ ପାଜି । ଏଣିକି ସବୁ କଉଡ଼ି ଖେଳର କାମ,
ବୁଝିବୁ ?

ଗିରି - ନାଉଁମ ହଟ'ଦା — ଟୋକିଟା କାଉଁରି କାଠି — ଭାଙ୍ଗିଯିବ ପଛେ
ନଉଁ ନାହିଁ...ପୁଣି ସେ ଜଗାଟା କୁଟିଲାଣି ପରା !

ହଟ - ସତେ ?

ଗିରି - ଆଉ ?

ହଟ - ହଉ ହଉ । ମାମୁଁ ଗଲେ ଏଣିଣି ଭଣଜାକୁ ଧରିଛି । ଆଜ୍ଞା, ହଉ,
ମୁଁ ଗୋଟେ ବୁଦ୍ଧି ପାହୁଛି....

ଗିରି - କ'ଣ କହିଲ କହିଲ....(ଉଦଗ୍ରାସ ହୋଇ)

ହଟ - ବଂଶୀ ଗଲାକୁ ଜଗା ଏଇନେ ଓଷାଦ୍ ବନିଛି । ଏ ଟୋକିଟା ତ
ଆଉ ଘରୁ ବାହାରୁ ନାହିଁ....

ଗିରି - ସେଇଆ ପରା ! ସେଇଟାକୁ ମୁଁ ଆଉ ନିରୋଳା ପାଉନାହିଁ ।

ହଟ - ଆରେ ଖେଳଉଡ଼ି, ଖେଳଉଡ଼ି ମ' । ଥୋପ ଚାରିପଟେ ଚକା
ଭଉଁରୀ ଖେଳଉଛି । ତୁ ଅଥୟ ହ'ନା — ଦମ୍ଭ ଧ' — ଚା'ବାଗ
ଅଲଗା — ସବୁଠିକ୍ ହୋଇଯିବ ।

ଗିରି - ତୁମ କଥାକୁ ମୁଁ ସତମଣୁଛି ଦାଦା — ହେଲେ ସେଟାକୁ ତ
ବାଗରେ ପାଉନାହିଁ । ନହେଲେ ବାପ ମାତ ନାହାନ୍ତି — ସେ
କାକା ଖୁଡ଼ୀକୁ ଛାଡ଼ି ଏକାଥରକେ ପରା ରାହାଜାନୀ
କରିଦିଅନ୍ତି । (ହଟର ହାତଧରି)....ତୁମ ପାଞ୍ଚଟା ଟିକିଏ ଦହିଲ
ହଟଦା —

ହଟ - ସେ ସବୁ ଗୁପ୍ତ କଥା — ଏକା ପଦକେ ଜଗା ଆଉ ସର ଦିହେଁ
ଯାକ ଯିବେ ।

ଗିରି - ଏ — ଏ କ'ଣ କହୁଛ ହଟଦା — ସରଗଲେ ମୋର ତ,
ସବୁସରିଲା —

ହଟ - ନାଉଁରେ — ଶିକ୍ଷିତ ପିଲାଟା ହେଉ ଏମିତି ମାଉଟିଆଟେ ହେଲୁ
କାହିଁକି ନ' ? ସର କ'ଣ ସତରେ ମରିଯାଉଛି ?

ଗିରି - ନାଉଁ ଦାଦା — କୁ କାଳେ କୁ ଭବିଷ୍ୟତ । କାଳ ବେଳ
ଭଡ଼ିଯାଉଛି । ତୁମେ ସେ କଥା କୁହନାହିଁ ।

 (ଏ ସମୟରେ ବିରଞ୍ଚ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲା ।)

ବିର - ନମସ୍କାର ହଟ ନନା ! (ଭୂମିଷ୍ଠ ପ୍ରଣାମ ।)

ହଟ - କିରେ ବିର ! ଏମିତି ଅବେଳଟାରେ କୁଆଡ଼େ ?

ବିର - ବଡ଼ ଗୁପ୍ତ କଥା ହଟ ନନା...ଯିମିତି ଶୁଣୁଛି ସିମିତି ଯାଉଛି ।

ହଟ - କ'ଣ ରେ !

ବିର - ଏଇ (ଧୀରେ ଧୀରେ) ଗୋସ୍ତାମୀ ଘର ସାନପୁଅ ନୁହେଁ ? ଏଇମ
ଯିଏ ତାମସା ବାହୁଛି.....

ହଟ - ହଁ କ'ଣ ହେଲା ସେତୁ ?

ବିର - ବାପା ଯାଇଥିଲେ ଗୋହିରାଟିକିରି — ଏଇମ ଧାମନଗର ନୁହେଁ
ଯଉଁ ମୁକୁନ୍ଦଦେବ ରାଜା ମରିଥିଲେ ବୋଲି କହନ୍ତି —

ହଟ - କ'ଣ ହେଲାତ କହିଯିବୁ ।

ବିର - ବାପା ଯାଇଥିଲେ ଗୋଟେ ବାହାଘର କରିବାକୁ ଯେଜମାନରେ
ବାଟରେ ଆସିଲା ବେଳକୁ ଦେଖିଲେ ଯେ ସେ ଟୋକାଟା ପୋଥି
ଶକତ ବିଡ଼େ କାଖରେ ଯାକି ସିଧାଚାଲିଛି....

ଗିରି - ଏ....

ହଟ - ସେଇଠୁ....?

ବିର - ବାପା ତାକୁ ପଚାରିଲେ କୁଆଡ଼େ ଯାଉଛି ବୋଲି ।

ଗିରି - ସେ କ'ଣ କହିଲା ?

ବିର - କହିଲା ତ ଦିଲ୍ଲୀ ଯିବ ବୋଲି....

ଗିରି - ଏ ଦିଲ୍ଲୀ ଯିବ ?...ହଟଦା ପଟି ମାରିଦେଲା ଟୋକା — ନନା
ପାଖକୁ ଯିବ କହି ବେଶ୍ ଚିତା କାଟିଲା । ଏଥର ସମ୍ଭାଳ —
ବାଦଶା'ଙ୍କ ଠାରୁ ପାଗ ନ ଆଣି କ'ଣ ଛାଡ଼ୁଛି ?....

ହଟ - ହଉ ହଉ ବିର, ତୁ ଯା ନାନୀପାଖକୁ । କାଲି ସକାଳୁ ଚାଲିଯିବୁ ।
ଆଜି ଆଉ ନ ଯା — (ବିର ଚାଲିଗଲା ।)

ଗିରି - ଏଥର ହାରିଗଲି ହଟଦା —

ହଟ - କେମିତି ଚଢ଼ଚଢ଼ିଆଟେ ମ' ତୁ ? ହାରିଲୁ ପୁଣି କ'ଣ ?

ଗିରି - ଯଉଁ ତାମସା ପୋଥି ନେଇ ତା'ର ମୋର କଢ଼ିଆ — ସେଇ
ପୋଥି ଦେଖେଇ ସେତ ପାଗ-ପିତାମରୀ ଆଣିବ । ମୋର ଆଉ
କ'ଣ ଲାଭ ହେଲା ?

ହଟ - ଆରେ ସେଇଥିକୁ ଗୋଟାଏ ଚିତା — ମୁଁ ଏଣେ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍
କରୁଛି । ତୁ ଆଜି ସକ୍ତ ହେଇ ଦିଲ୍ଲୀ ବାହାରିଯା । 'ରାଉ ବଣିଆ'
ଧରିଲେ ହାତୀ ପାଇଯିବୁ ଯେ — ସେ ଯିବ ତା ନନା ପାଖକୁ
— ସେଠୁ ପୁଣି ଯିବ ଦିଲ୍ଲୀ — ନଉଟାଣି ବାଟ — ବହୁତ
ଡେରି ହେବ । ତୁ ଯଦି ଆଜି ସିଧା ବାହାରି ଯାଉ ତେବେ ସଅଳ
ପହଞ୍ଚିଯିବୁ । ବୁଝିଲୁ ? ତେଣୁ ପାଗ-ପିତାମରୀ ନେଇ ଫେରିଲା
ବେଳକୁ ଅନାନି — ହେଉଟି ସର ମାଳ ଧରି ଚାହିଁ ରହିଥିବ ।
ଆସିଲା ମାଡ଼େ କଉଡ଼ି ଖେଳରେ....

ଗର - ସତେ କ'ଣ ମୋ ଭାଗ୍ୟରେ ଅଛି ହଟଦା —
 ହଟ - (ଠିଆ ହେଲେ ଦୁଇଜଣ) ଆରେ କହିଲି ତ — ହଟ ମିଶ୍ର ପରା
 ଏ....ପୂର୍ବ ସୂର୍ଯ୍ୟ ପଶ୍ଚିମରୁ ଉଦ୍ଭବ କିନ୍ତୁ ତା' କଥା ଅନ୍ୟଥା
 ନୋହିବ ହେଁ.....ହେଁ.....
 ଗିରି - ତୁମ ଦୟା —

- ପରଦା -

(୮)

(ରମାବଲୁଭଙ୍କର ଗୃହ — କବାଟ କିଲା ହେଇଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦୟ ହେଇ ସାରିଲେଣି ।
 ରମାବଲୁଭ ବାହାରୁ ମୁଁହ ପୋଛି ପୋଛି ଆସିଲେ ।)

ରମା - ଦିଅ, ଦିଅ, ମୋ “ଝୋଲା”ଟା ଦେଲ — ସ୍ନାନଟା ସାରି ଦେଇ
 ଆସେ । (ଦ୍ଵାର ପାଖକୁ ସେହିପରି ଆସି ଦେଖିଲେ କବାଟ ଭିତରୁ
 କିଲା ଯାଇଛି ।) କବାଟ ତ କ'ଣ କିଲା ହେଇଛି ? ଉଠିବ
 ନାହିଁକି ? (କବାଟରେ ହାତ ମାରିଲେ । କବାଟ ଫିଟାଇ ଆସିଲେ
 ସୁମତି — ନିଦରୁ ଉଠିଛନ୍ତି ।)

ରମା - (ଅଳ୍ପ ହସି) ଖରା କେତେ ଉଠିଲାଣି ଦେଖୁଲ ?

ସୁମ - (ଉଦାସ ଭାବେ ଚାହିଁ) ହଁ ।

ରମା - ଏତେ ବେଳଯାଏ ଆଜି ଶୋଇ ପଡ଼ିଥିଲ ! କ'ଣ ଦେହ କିଛି
 ହଇଛି ? (କାନ୍ଧରେ ହାତ ପକାଇ ଦେଲେ ।)

ସୁମ - (ହସି—ସାମାନ୍ୟ କଟାକ୍ଷ) ନାହିଁ, ଦିହ କିଛି ହେଉ ନାହିଁ ଯେ
 କାମ ଦାମତ କିଛି ନାହିଁ, ଏଡ଼େ ସଅଳ ଉଠି କ'ଣ କରନ୍ତି ?

ରମା - ଏତେ ବେଳଯାଏ ଶୁଅ ନାହିଁ ତ ତୁମେ !

ସୁମ - ଶୁଏ ନାହିଁ, କି ଶୋଇ ନଥିଲି । ଖାଲି ଚାହିଁ ଶୁଆ — ବଂଶୀ
 ଆ'ନ୍ତି ସିନା ପାହାଡ଼ାରୁ ଲେଖନୀ ପୋଥି ଦେବାକୁ ପଡ଼େ ।
 ସେତ—

ରମା - ହଁ....ହଁ....ମୁଁ ତ ଗାଁରୁ ଶୁଣି ଆସିଲି ହଟ ନନାଙ୍କ ଶଶୁର ତାକୁ ଧାମ
 ନଗର ଜଗନ୍ନାଥ ସଡ଼କରେ ଦେଖୁ ଆସିଲେ ବୋଲି ।

ସୁମ - ସେ କ'ଣ ଆଉ ଆସିବେ ନାହିଁ ଘରକୁ ? ତୁମେ ଯାଅ ତାକୁ
 ଫେରେଇ ଆଣିବ । ମୋତେ ଜମାସୁଖ ଲାଗୁନାହିଁ ।

ରମା - ଆରେ ସେ କ'ଣ ରାଗିକରି ଯାଇଛି ଯେ ମୁଁ ତାକୁ ଫେରେଇ
 ଆଣିବି ? ରାଧା ପାଖକୁ ଯାଇଛି ବୋଲି କହି ଯାଇଛି । ଆସିବ
 ଦିନା କେତେ ଗଲେ । ଜଗାତ କହୁଥିଲା ଦିଲ୍ଲୀ ଯିବ କାଳେ !

ସୁମ - ଦିଲ୍ଲୀ କେଉଁଠି ମ' ? ବାଟ ହୁଡ଼ା ହେବେନିତି ଆଉ ?

ରମା - ତୁମର ଯଉ କଥା ! ବଂଶୀ କ'ଣ ହୁଆ ହେଇଛି ? ସାରା
 ମଉଜାଗାରେ ପରା ତା ନାଁ ସମସ୍ତେ ଜାଣିଗଲେଣି । ଆମେ ମଞ୍ଚ
 ଲମ୍ବା ଉପାଧିମାନ ପାଇ ସୁଦ୍ଧା ଏତେ ଲୋକ ଆମକୁ ଜାଣି
 ନାହାନ୍ତି । ସେ ଯଦି ଚାରିଆଡ଼େ ବୁଲୁଛନ୍ତି ନକରିବ ତେବେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ
 ହେବ କେମିତି ? ମୁଣ୍ଡକୁ ହାତ ପାଇଗଲାଣି — ଆଉ ତା' ପାଇଁ
 ବ୍ୟସ୍ତ ହବାର କାରଣ କ'ଣ ? ତା' ଭଲ ମନ୍ଦକୁ ବାବା ହଟନାଗର
 ସାହା । ତା'ପରେ ପୁଣି ରାଧା ପାଖକୁ ଯାଇଛି । ରାଧା
 ଯେତେବେଳେ ଜଣେ ବଡ଼ କାଜି, ସେ ନିଶ୍ଚୟ ତା'ର ଦିଲ୍ଲୀ ଯିବା
 ପାଇଁ ସୁବିଧା କରିବ ।

ସୁମ - ସେ କଥାକୁ କିଏ ମନା କରୁଛି କି ? ବଂଶୀ ତ ବାବାକର । ତା'

କ'ଣ ମୁଁ ଜାଣି ନାହିଁ ? ଏ ଗାଁର ବଡ଼ବୋଲାକର ତ କଣ ସିଏ ।
ସେଇଥି ପାଇଁ ମନଟା ଟିକିଏ ଗୋଲେଇଘାଣ୍ଟି ହଉଛି । ନି'ଡ଼ି
ପାହାନ୍ତାରୁ ମୁଁ ନିଦରୁ ଉଠି ଚମକି ପଡ଼ୁଛି — ସତେ ଯେପରି
ମୋତେ କିଏ କହୁଛି — ଭାଉଜ ! ମୋ ଲେଖନୀ ? ମୋ
ପୋଥି ?? (କହୁ କହୁ ବାଷ୍ପରୁଦ୍ଧ ହେଇ କାନ୍ଦି ପକାଇଲେ । ରମା
ଗାମୁଛାରେ ଲୁହ ପୋଛି ଦେଲେ ।)

ରମା - ଛି, ଯେ ସବୁ କ'ଣ ? ପାଠଶାଳା ପଢ଼ି ଏଇ ବୁଦ୍ଧି ଶିଖୁଛ ନା ?
ତମେ କାନ୍ଦିଲେ ତା'ର ଅନିଷ୍ଟ ହେବ ଯେ —

ସୁମ - (ରମାବଲୁହକ ଲୁହ ପୋଛିବାରେ ବାଧା ଦେଇ) ନାହିଁ—ନାହିଁ—
ବଇଁଶୀ ମୋର ଭଲରେ ଥା'ନ୍ତି । (ଲୁହ ପୋଛି ପୋଛି ପକେଇବା
ସମୟରେ ଅନ୍ୟପଟୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ନଟବର, ଗାଧୋଇବା ପାଇଁ
ଆସିଛନ୍ତି ।)

ନଟ - ରମା, ଅଛନା ହୋ....

ରମା - କିଏ ନଟ, ଆସ ଆସ । (ଆସନ ଦେଲେ ବସିବା ପାଇଁ)

ନଟ - ନାହିଁ ଆଉ ଆଉ ବସିବି କ'ଣ ? କ'ଣ ସ୍ନାନ ସରିଲାଣି କି ?

ରମା - ନାହିଁ ସରିଲା କୋଉଠି ? ଯିବାପାଇଁ ତ ବାହାରିଛି । ତୁମର
ସରିଲାଣି ନା କ'ଣ — ନା ଯିବା ପାଇଁ ଆସିଛ ?

ନଟ - ମୋତେ ଆଉ ସ୍ନାନ କରିବାକୁ ତର କାହିଁ ନା ଖାଇବାକୁ ବି ତର
କାହିଁ...ଆଜ୍ଞା ପାନ୍ଦରେ ପଡ଼ିଲା ମଣିଷ ଆସି ।

ରମା - କିହୋ, କ'ଣ ହେଲା କି ?

ନଟ - ହବ କ'ଣ ମ' ଆଉ ? ତୁମ ଜଗାକୁ ତ ଜାଣିତ — ସବୁଥିରେ

ଗୋଟାଏ ଆଗଚଲାଟାଏ । ଆମର ଏମିତି ଅଛି ସେମିତି ଅଛି ।
ସବୁବେଳେ ଖାଲି ବଢ଼ିଆଣା ଦେଖେଇ ହଉଥିବ — ତହସିଲଦାର
ଆସିଛନ୍ତି ଯେ ଖଜଣା ଅସୁଲ ପାଇଁ — କାଳିତ ଆଖଡ଼ା ହଉଥିଲା
ଚତୁଷ୍ପାଠୀ ଠେଇଁ — ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଡାକି ଆଣିଲା ଦେଖେଇବା ପାଇଁ ।
ସବୁ ଦେଖିତ କାବୁବା । ଘଡ଼ିଏତ ବସି ଦେଖିଲେ । ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗରେ
ଯେଉଁ ପଞ୍ଚାକ ଆସି ନାହାନ୍ତି, ସେଗୁଡ଼ାକ ତ ଆଁ କରି ପିଇଗଲେ
ଖାଲି ।

ରମା - ସେ କ'ଣ ବୁଝି ପାରିଲେ ?

ନଟ - ହଁ ମ' ! କ'ଣ ସବୁତ ୦,୦୧,୦୧ କରି ବୁଝିଲେ । ଆମ ସାଙ୍ଗରେ
ତ ଭଲ ଓଡ଼ିଆ କହୁନାହାନ୍ତି — ତେବେ ବୁଝି ପାରିଲୁ ଯେ ଭାରି
ପ୍ରଶଂସା କରୁଛନ୍ତି । ବଂଶୀକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଲେ । ଆମେ
କହିଲୁ ସେ ନାହାନ୍ତି । ତା'ପରେ କିରସ ପାଇଲେ କିଜାଣି ଜଗାକୁ
ନେଇ ରାତି ପହରକରେ ଆମ ଘରେ ହାଜର — କ'ଣ ନା
ତାମସା ପୋଥିସାରେ ଦିଅ — ଆହୁରିତ 'ବ୍ରଜ ବୋଲି' ନା ଶୁଣି
ନାହାନ୍ତି ନଇଲେ —

ରମା - ମଲା, ଏ କ'ଣ ଖଜଣା ହେଉଛି କି ପାଉତି କାଟିଲା ପରି କାଟି
ନେବେ !

ନଟ - ନାହିଁ ହୋ ଯୋଗକୁ ମିଳିଗଲା ବାବାଙ୍କ ଦୟାରୁ ।

ରମା - କୋଉଠୁ ମ' ?

ନଟ - ସେଇ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମ' । ବୁଢ଼ାକୁ 'କ'ଣ ତ'ର ଅଛି ଆଉ ? ଗଲା
ଖାଲି ପୋଥି ଉଡ଼ାରିବାରେ ଲାଗିଛି ସେ । ଦୂରଦୂରାନ୍ତରୁ ତାଙ୍କ

ଅକ୍ଷରଗୁଡ଼ିକ କିପ୍ରକାର କରି ଲେଖୁଛି । ବୁଢ଼ା ତ ଚତୁଷ୍ପାଠୀ କାମ
ଛାଡ଼ିବାକୁ ବସିଛାଣି । ସେଇ ସବୁ ଝିଂଝଟ ମେଣ୍ଡର ମେଣ୍ଡ ପରା
ଏତେ ଡେରି । ହଉ ତାଲ ଯିବା । ବେଳ ହେଲାଣି । ସୂର୍ଯ୍ୟ
ଉଠିଗଲେଣି ଡେଇଁ ଉପରକୁ —

ରମା - ହଁ ତାଲ....

- ପରଦା -

(୯)

ଦିଲ୍ଲୀ ଦରବାର

(ବହୁମୂଲ୍ୟ ସିଂହାସନ — ପାର୍ଶ୍ବରେ ପରିଚାରକଗଣ ଠିଆ ହୋଇଛନ୍ତି । ମଧ୍ୟରେ
ନର୍ତ୍ତକୀ ଏକ ଲାସ୍ୟ ଭଙ୍ଗୀରେ ଠିଆ ହୋଇଛି । ଏହ ସମୟରେ ବହୁମୂଲ୍ୟ ଅବକାର
ପରିହିତ ସମ୍ରାଟ — ମଞ୍ଚକୁ ଆସି ବାରଠାଣିରେ ସିଂହାସନାରୋହଣ କଲେ । ବନ୍ଦୀ
ସ୍ତୁତି ଗାଇଲା —)

ବନ୍ଦୀ - ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ବରେବା ଜଗଦୀଶ୍ବରେବା ମହାମହିମ ସମ୍ରାଟ୍‌ଙ୍କର....
(ଅନ୍ୟମାନେ—) ଜୟ ! (ତିନିଥର)

(ନର୍ତ୍ତକାର ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । ତା'ପରେ ସେ ସଜ୍ଜାମ ଦେଇ
ବିଦାୟ ନେଲା ।)

ମୁନିମ୍ - ଜହାଁପନା ! ଉଡ଼ିଶା ସେ ଏକଠୋ ଆଦମି ଆପ୍‌କା ଦର୍ଶନ ଚାହୁଁତା
ହେ ।

ମୌଲବି - କୌନ ?

ମୁନିମ୍ - ଏକଠୋ ମୌଲବୀ କା ସରିକା ମାଲୁମ୍ ପଡ଼ୁତା ହେ ।

ସମ୍ରାଟ୍ - ଓ ତୋ କଲ୍ ଆୟାଆ ।

ମୌଲବି - ନେହିଁ, ନେହିଁ — ଏକଠୋ ଠରୁ ହେଁ ଓହ....

ସମ୍ରାଟ୍ - ମୈ ତୋ ଯହିଁ କାହିଁ କିୟା ଆ କି ପହଲେ ମୌଲବୀନେ ଉସକୋ
ଦେଖନା ଚାହିଁୟେ । ଔର ଉସକେ ବାଦ୍ ହମ ଉସ୍ କିତାବକୋ
ଇତଜାର୍ କରଲେଗେ....

ମୌଲବୀ - ମଗର୍ ଉନ୍‌ହୋନେ ତୋ ଇନ୍‌କାର କରଦିୟେ । ବେଠିକ୍ ପାର୍ସି
ଭାଷାମେ ଯହ୍ କିତାବ୍ ଲିଖୁଗୟା ହେଁ । ପିର୍ ଭି....

ସମ୍ରାଟ୍ - ପିର୍ ଭି ?

ମୌଲବୀ - ଉସ୍ କିତାବ୍ ମେ ମୋଗଲ ଶାସନକା । ଏକଠୋ ଗଲତ୍ ବର୍ଣ୍ଣନ୍
କିୟା ଗୟା ହେଁ । ଉସକେ ଲିୟେ ହି ବେମଞ୍ଜୁର ହୁଇ ।

ସମ୍ରାଟ୍ - ଓ ତୋ ଉସକା କିତାବ ପଡ଼ାଆ କାନ୍ ଦରବାର୍ ମେ ।

ମୌଲବୀ - ପାପ ଲଗେଗା ଜହାଁପନା । ବେଠିକ୍ ପାର୍ସି ଭାଷାକା ପଢ଼ାନା
ମୋଗଲ ଦରବାର୍ କା ହାନି ହେଁ ହୁଜୁର୍ ।

ସମ୍ରାଟ୍ - ମଗର୍ ଉସମେ ତୋ କୋଇ ଭୁଲ୍ ନ ଥି । ସବ୍‌ସେ ବଢ଼ିଆ ପାର୍ସି
ଭାଷାମେ ଏ ଲିଖୁ ଗୟା ହେଁ । ଶେର୍ ମୈ ଶୋତଡା ହୁଁ କି ପାର୍ସି
ଭାଷାମେ ତମାସା ଲିଖୁନା ଉସକାଲମେ ଉସକା ସର୍‌ପ୍ରଥମ
ପ୍ରଚଳନ୍ ହେଁ ଔର ଇସ୍‌ଲିୟେ ଉସକୋ ପଗଡ଼ିଦେକର ଉଡ଼ିଶାମେଁ
ପହୁଁତା ଦେନା ହେଁ । ମଗର ଆପ୍‌ତୋ —

(ଖଲିଫା ପ୍ରବେଶ କଲେ । ସମସ୍ତେ ଠିଆ ହେଲେ । ତା'ପରେ ସେ
ଆଶୀର୍ବାଦ କଲେ — “କିତେ ରହୋ” ।

ସମ୍ରାଟ୍ - ବୈଠିୟେ ! (ବସିବାର ସ୍ଥାନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କରି ଦେଲେ । ଖଲିଫା ବସି
ସାରିବା ପରେ ସମସ୍ତେ ପୁଣି ବସିଲେ ।)

ଖଲିପା - ଦରବାର କା ସଦର ଦରଘାଜା ମେ ଏକଠୋ ଓଡ଼ିଆ ପଣ୍ଡିତ ଆପକା ଦର୍ଶନ ଚାହତା ହେ ।

ମୌଲବୀ - ମଗର ଆପ୍ ନହିଁ ଜାନ୍ତେ ହେଁ କି ଓ ଏକଠୋ ଠରୁ ହେ ।

ଖଲିପା - ଇସ୍‌ସେ ପହଲେ ଆପକୋ କାରଣ ଦେନେକୋ ପଡ଼େଗା କି ଓ ଏକଠୋ ଉଣ୍ଡ ହେ ।

ମୌଲବୀ - ଓହ ଅପନେକୋ ଇସ୍‌ ଯୁଗ୍‌ମେ ପାସୀ କା ପହଲା ତମାସା ଲେଖକ କେ ରୂପମେ ପରିଚୟ ଦେତା ହେ । ମଗର ଦରଘାଜା କା ମୌଲବୀ ସବ୍‌ ଯହ୍‌ ଇନ୍‌କାର କର ଦେତେହେଁ ।

ଖଲିପା - ଯହ୍‌ ମାଲୁମ୍‌ ହୋଗୟା କି ଆପ୍‌ ଇସ୍‌କେ ବାରେ ମେଁ ଔର କୁଛ ନହିଁ ଜାନ୍ତେ ହେଁ । କ୍ୟା କି ଅବତକ୍‌ ମୌଲବୀ ଲୋରୁ ଉନ୍‌କେ ଇସ୍‌ ଯୁଗ୍‌କା ପାସୀଭାଷା କା ଆଦି ତମାସା ଲେଖକ କେ ରୂପମେ ମାନେ ଗୟେ ହେଁ ଔର ଉସ୍‌କା ହର ତମାସା ଶୁବ୍‌ ପାସୀ ଭାଷାମେଁ ଲିଖିଗୟା ହେଁ ।

ସମ୍ରାଟ୍ - (ଆନନ୍ଦରେ) ତକ୍‌ତୋ ଯହ୍‌ ଠିକ୍‌ ବାଦ୍‌ ହେଁ । ଉସ୍‌ ପଣ୍ଡିତକା କୋ ଦରଘାଜା ମେ ହାଜିର କରୋ ।

ମୁନିମ୍ - ହୁଜୁର୍ (ମୁନିମ୍‌ ଚାଲିଗଲା । କିଛିକ୍ଷଣ ପରେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ବଂଶୀବଲ୍ଲଭ ପୋଥିବିତ୍ତା ଧରି ।)

ସମ୍ରାଟ୍ - (କବିକୁ ଆସନ ଦେଖାଇ ଦେଇ) ବୈଠିୟେ...ବୈଠିୟେ....ଆପଣଙ୍କୁ ହାମେ ବହଦ୍‌ ଦେର୍‌ ତକ୍‌ ଦରଘାଜାମେ ରଖିଲା, ଇସିଲିୟେ ମାପି ମାଁଗତା ହୁଁ ।

କବି - (ପୋଥି ରଖି ସମ୍ରାଟ୍‌ଙ୍କୁ ସଲାମ୍‌ କଲେ ।) ଜାହାଁପନାକର ନୀତି ଅତି ଉଦାର ଏହା, ଯେ କେହି ଲୋକ ବୁଝି ପାରିବ ।

ସମ୍ରାଟ୍ - ଆପନକର ତମାସାର କହାନୀ କହ ସୁନାଇୟେ ହମେଁ । ଓହ୍‌ ତୋ ଦେର୍‌ ନହିଁ....

ଖଲିପା - ଠିକ୍‌ ହେ ଜହାଁପନା । ଇସ୍‌ କବି ହମଲୋଗାଁ କୋ କେବଲ୍‌ ହି କହାନୀ କହ ଶୁନାଏଗେ ।

କବି - ମହାମହିମ ସମ୍ରାଟ୍‌ଙ୍କ ଦରବାରରେ ଜଣେ ବାନ-ଦରିଦ୍ର ଓଡ଼ିଆ କବି ଆଜି ତା' ଲେଖାର ବିଷୟ ବସ୍ତୁ କହିବାକୁ ଯାଉଛି ଏଭଙ୍ଗା ତା'ପକ୍ଷରେ ଆଉ ତା ଜାତି ପକ୍ଷରେ ଯେ କେତେ ମହତ୍‌ ତାହା କେବଳ ପଣ୍ଡିତମାନେ କାହିଁକି ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିପାରୁଥିବେ । (ପ୍ରଥମେ ସେ ପୋଥିକୁ ନମସ୍କାର କଲେ ଏବଂ ତା'ପରେ —) ମୁଁ ସର୍ବମୋଟ ସାତୋଟି ତମାସା ଲେଖିଛି । ସେଗୁଡ଼ିକ ହେଉଛି — ଫକୀର, ଭୀଳ, ଯୋଗୀ, ଚେଓଡ଼ା, ମୋଗଲ, ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ଲୋନୀନ୍‌ ମଜାବାଇ ତମାସା । ଫକୀର ତାମସାରେ ଫକୀରମାନଙ୍କର ଜନ୍ମର ରହସ୍ୟ, ଭୀଳ ତାମସାରେ ବ୍ରାହ୍ମଣର ଜନ୍ମ ରହସ୍ୟ ଏବଂ ତାଙ୍କର କ୍ରିୟା-କର୍ମ ଇତ୍ୟାଦି ବିଷୟ, ଯୋଗୀ ତାମସାରେ ଯୋଗୀ — ଯେଉଁମାନେ କି ହିନ୍ଦୁଜାତିର ଏକ ପ୍ରକାର ଫକୀର ସେହିମାନଙ୍କର ଜନ୍ମ ରହସ୍ୟ କ୍ରିୟା-କର୍ମ ଇତ୍ୟାଦି ଏବଂ ଚେଓଡ଼ା ତାମସାରେ ଚଉଡ଼ାମାନଙ୍କର କ୍ରିୟା-କର୍ମ ଏକ ପ୍ରକାର ଆଦିରସ ସଂଳାପରେ ଅବତାରଣା କରିଛି ।

ଖଲିପା - ରାଧାକୃଷ୍ଣନ୍‌ ଔର ଓହ୍‌ ମୋଗଲ କା ତମାସା ?

ବଂଶୀ - ରାଧାକୃଷ୍ଣ ହେଉଛନ୍ତି ହିନ୍ଦୁଜାତିର ପୂଜ୍ୟ ଦେବତା । ଏହି ତମାସାରେ ମୁଁ ରାଧାକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଗୋପଲାଳାର ଏକ ଚିତ୍ର ଗୀତିନାଟ୍ୟ ହିସାବରେ ଦେଇଛି । ତା'ପରେ ହେ ମହାମହିମ ଜହାଁପନା ! ଯାହାକୁ ମୋର

ଏକମାତ୍ର ସମ୍ଭବ କରି ଏବଂ ଯାହା ପାଇଁ ଏତେ ଆଶା ପୋଷଣ କରି ଆସିଛି ସେ ହେଉଛି ମୋର ମୋଗଲ ତାମାସା....ଏଥିରେ କୌଣସି ଏକ କଥାବସ୍ତୁ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ଏ ଗୋଟିଏ ଗଛ ନୁହେଁ । ମହାମହିମ ସମ୍ରାଟଙ୍କ ରାଜ୍ୟରେ କିପରି କର୍ମଚାରୀମାନେ ପାପ, ବ୍ୟଭିଚାର ଏବଂ କୁଣ୍ଠନ କ୍ରିୟାରେ ଦେଶର ପ୍ରତିରକ୍ଷକୁ କଳ୍ପସ୍ଥିତ କରୁଛନ୍ତି ତା'ରି ଏକ ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର ଏଥିରେ ଅଛି ଜହାଁପନା ! ମୁଁ ଏତେ କଷ୍ଟ ସହି ଓଡ଼ିଶାରୁ ଆସିଛି ଧନଲୋଭରେ ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଆଶା କରିଛି ଏ ପ୍ରକାର ଅତ୍ୟାଚାର ଯେପରି ଦେଶରୁ ଘୁଞ୍ଚିଯାଉ । ଦେଶବାସୀମାନେ ନିର୍ଭୟରେ ଭ୍ରମଣ କରନ୍ତୁ । ଦେଶରେ ଶାନ୍ତିଶୃଙ୍ଖଳା ପୁଣି ଫେରିଆସୁ । ମୋର ଧନ ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ । ଜନଲୋଡ଼ା ନାହିଁ । କେବଳ ଏଇତକ ମୁଁ ଚାହେଁ ।

ସମ୍ରାଟ - ହାମ ରାଜ୍ୟରେ କ'ଣ ଏପରି କାଣ୍ଡ ହେଉଛି ?

ବଂଶୀ - ମିଥ୍ୟା ନୁହେଁ ଜହାଁପନା — ନିରାଟ ସତ୍ୟ—ପ୍ରମାଣ ବି ଦେଇ ପାରେ

ସମ୍ରାଟ - ଏତୋ ବଡ଼ି ଅବଶୋଷ ହେଁ...ଆହା । ହାମେ ତୁମ୍ଭଙ୍କୋ ବାଉଁଶିଆ— ତୁମ୍ଭ ଲୋଭ ଘର ପହଁଚନେକେ ପହଲେ ହର ସୁବାମେ ଶାନ୍ତି ଜରୁରୁ ଆସିଥିବ...କୋଇ ହେଁ ।

ମୁନିମ୍ - ହୁକୁର....

ସମ୍ରାଟ - ଭାଷାରାସେ ଏକ୍ ସୋନେ ଜରାଓ୍ଵାଲା ପଗଡ଼ି, ସୋନାକା କୁଣ୍ଠଲକା ଏକ୍ ଯୋଡ଼ା ଲେଆଓ

ମୁନିମ୍ - ଜୀ ହୁକୁର (ଚାଲିଗଲା ଏବଂ କିଛି କ୍ଷଣ ପରେ ପହଞ୍ଚିଲା ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ପଗଡ଼ି ଏବଂ କୁଣ୍ଠଳ ଯୋଡ଼େ ଗୋଟିଏ ଆକାରେ ରଖି ।)

ସମ୍ରାଟ -

ଆସ କରି ! ତୁମ୍ଭଙ୍କୋ ଆଜ୍ ହମ୍ ପଗଡ଼ି ଦଉଛି । ଯେ ବଡ଼ି ସମ୍ମାନ କି ହେଁ । ତୁମ୍ଭ ଲୋଭ ହମାରା ଗଲ୍ଡି ଦେଖାକର ବହଦ୍ ଉପକାର କିୟା ହେଁ ଔର ଉସକେ ବାଦ୍ ପାର୍ସା ଭାଷାମେ ତମାସା ଲିଖ୍ନା ଶୁରୁ କିୟା ହେଁ ଇସ୍‌ଲିୟେ ଆଜି ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ଵରେ ଓ୍ଵା ଜଗଦୀଶ୍ଵରେ ଓ୍ଵା ତୁମ୍ଭଙ୍କୋ କରି ଔର ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ କେ ରୂପ ମେ ସମ୍ମାନ ଦେତେ ହେଁ । (ପଗଡ଼ି ଓ କୁଣ୍ଠଳ ପିନ୍ଧାଇ ଦେଲେ ।)

ସଭାଜନ -

ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ଵରେଓ୍ଵା ଜଗଦୀଶ୍ଵରେଓ୍ଵା କୀ ଜୟ !..... (ତିନିଥର)

କରି ବଲ୍ଲଭ କୀ ଜୟ !.....(ତିନିଥର)

(କାହାଳୀ ବାଜି ଉଠିଲା —)

- ପରଦା -

(୧୦)

ଗ୍ରାମପଥ

(ସେବକ, ନଟବର ଏବଂ ଜଗବନ୍ଧୁ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହେଉ ଯାଉଥିଲେ । ସମୟ— ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ—)

ନଟ -

(ଗମ୍ଭୀର ଭାବରେ) ହଁ....ଏଇ ବିଚାର ତେବେ କାଲି ପଡ଼ିଥିଲା । ନା ?

ସେବକ -

ବେଳ ଦେଖ — ଭୋଗନେଇ ହଟକ ଘରକୁ ଗଲାବେଳକୁ ଗିରିଧାରୀ ଆଉ ହଟ ଦୁହେଁ ବସିଛନ୍ତି । ଚୁପ୍-ଚାପ୍, ଫୁସ୍-ଫାସ୍ ଶୁଭୁଛି । କବାଟ ଦର ଆଉଜା ହେଉଛି । ଟିକିଏ କାନେଇ କି ଠିଆ ହେଲି ।

ଜଗା -

ହଉ ମୁଁ ଓଷାଦି କଲି ବୋଲି ସିନା ଖରାପ ହେଲି ଆଉ ବିଚାରି ସରର କ'ଣ ହେଲା ?

ନଟ - ଆରେ ତୁ ତୁନିହ । ପିଲାଲୋକ ବୁଝିବୁ କ'ଣ ?

ସେବକ - ଏବେ ପୁଣି, କହିଛି କ'ଣ ନା ବଂଶୀ ବଦନାମିକୁ ଡରି ପଳେଇଲା
— କଥାଟା କ'ଣ ଜଣାପଡ଼ିଲା ନାହିଁ ? କେମିତି ବାଗରେ
ସେଦିନ କାଣ୍ଡଟା କରିଦେଲେ ହୋ !

ନଟ - ହଁ, ନୁହେଁ କ'ଣ — ହୁଁ !

ଜଗା - କହିଲ ଭଲା ପୁଝାରିଏ, ମୁଁ କି ଦୋଷକଲି ହଟ ମିଶ୍ରର ? ସେ
କାହିଁକି ମୋତେ ଗାଳିଦବ । ମାମୁଁ ପୋଥି ଲେଖୁଥିଲେ—ଆଉ
ତାମସା ଚଳୁଥିଲେ । ହେଲାକୁ ସେ ନାହାନ୍ତି । ମୁଁ ତାଙ୍କ କାମଟା
ଚଳାଇ ଦେଲି । କ୍ଷତିଟା କ'ଣ !

ସେବକ - ଏ କଥାଗୁଡ଼ାକରୁ ତୁମେ କ'ଣ ପାଇବ ? ତୁମ କାମରେ ତୁମେ ଯ'
(ଜଗାକୁ ଚାହିଁ ।) (ଜଗାର ପ୍ରସ୍ଥାନ ।)

ନଟ - (ଟିକିଏ ଜଗା ଯିବା ବାଟକୁ ଚାହିଁ) ହଁ, କ'ଣ କଥାଟା କହିବତି !

ସେବକ - ଆରେ ମୂକ କଥା ହଉଛି ଗିରିଧାରୀ — ସରକୁ ବାହା ହବ ବୋଲି
ହମହମ ହଉଛି ।

ନଟ - କ'ଣ କହୁଛନ୍ତି ନନା ! ଏଇଟା କ'ଣ ହେଉ ପାରିବ ?

ସେବକ - ହଁ ସେଇ କଥା ପରା ! ସର ଯେମିତିକା ହୁଅ—ସଂସାର କଥା
କିଛି ଜାଣି ନାହିଁ — ତା ସାଇକୁ ପୁଣି ଗିରିଧାରୀ ମୋ ମନକୁ ତ
ପାଉ ନାହିଁ ।...ତା'ପରେ ପୁଣି ଗୋସ୍ୱାମୀ ଘର ସଙ୍ଗେ ଅପଡ଼...
ନଟ - ଆଉ ତେବେ କାହିଁକି....

ସେବକ - ଓଃ ଜାଣିନା, ଗାଁ ବଡ଼ବୋଲାଙ୍କ କଥା ? ଯଦି ତାଙ୍କ ପାଲରେ
ନପଡ଼ିଲେ — ତେବେ ଆଉ କଉଁଠିକି ଯିବେନାହିଁ କି ଆସିବେ

ନାହିଁ । କା' ପାଖରେ ବସିବେ ନାହିଁକି ଉଠିବେ ନାହିଁ । ବଂଶୀ
ନାଁରେ ପରା ସେଦିନ ମିଛସତ ଦେଖୁଲ....?

ନଟ - ଓଃ...ରାମ, ରାମ, ପାପୀ — ପାପୀ । ନର୍କଗାମୀ ହେବେ !
ହେଲେ ଏଇନେ ପୁଣି କ'ଣ ବିଚାର ହଉଛି ?

ସେବକ - ସର ନାଁରେ କ'ଣ ଇମିତି ମିଛସତ କହି ତାକୁ ବାଗକୁ
ଆଣିବେ...କିଓ ଭାଗବତ ଭଲୁକୋ ଯଥା....

ନଟ - ହଁ...ହଁ...ଠିକ୍ କହିଛ...ସେଇଆ ତା' ହେଲେ ପାଞ୍ଚ.... ହେଲେ
ଜିଭରେ ବାଳ ଉଠିଥିଲେ ଯାଇ...ବୁଝିଲ ନନା—

ସେବକ - (ଯାଉ ଯାଉ) ହେଁଃ, କ'ଣ ଏତେ ସହଜ ପଡ଼ିଛି କି ?
(ଫେରିଆସି ଧୀରେ ଧୀରେ) ଶୁଣ — ଶୁଣ ମନକୁ ଆସିଲା ଯେ
ତୁମ ମନକୁ ପାଇବ କି ନପାଇବ କିଜାଣି ?

ସେବକ - (ନଟଙ୍କ କାନରେ କିଛି କହିଲେ ।)

ନଟ - ଆହେ କହିବାକୁ ଅଛି ପୁଣି ଆଉ ? ଆମେ ତ ସେଇଆ
ଭାବିଥିଲୁ....ଖାଲି ବଇଁଶୀ ଫେରିଆସୁ । ତାକୁଇ ଚାହିଁ ବସିବୁ
ଆମେ । ଭଗବାନ ହଟନାଗର ତାକୁ କେମିତି ସୁରୁଖୁରୁରେ ଫେରେଇ
ଆଣନ୍ତୁ । (ପ୍ରସ୍ଥାନୋଦ୍ୟତ ସମୟରେ ଜଗବନ୍ଧୁର ବିବ୍ରତ ଭାବରେ
ପ୍ରବେଶ ।)

ଜଗା - ଶୁଣିଲଣି ନନା !

ନଟ - କ'ଣ ରେ ? ତୁ ଏମିତି ଶୁଖୁ ଯାଇଛୁ କାହିଁକି ?

ଜଗା - ଗିରିଧାରୀ ନୁହେଁ ?

ନଟ - ହଁ କ'ଣ ହେଲା ସେଠୁ ?

ଜଗା - ଦିଲ୍ଲୀ ବାଦଶା'ଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଉଥିଲା ଯେ ରାଜବଣିଆ ପାଖରେ
ରାହାଜାନୀ ହେଇ ଘରକୁ ଖଣିଆ ହେଇ ପକେଇ ଆସିଥିଲା ।
ଘରେ କାଳେ ଆଜି ଚାଲିଗଲା ।

ସେବକ ଓ ନଟ - ହଇରେ ଏଇଟା କ'ଣ ସତ କଥା ? ତୁ କାହା ପାଖରୁ ଶୁଣିଲୁ ?

ଜଗା - ମ' ଗାଁ ଯାକ ଏଇନେ ଗୋଟେ ହୁରି ପଡ଼ିଯାଇଛି ।

ସେବକ - (ଦୀର୍ଘଶ୍ବାସ ଛାଡ଼ି) ହଉ ହଉ କେମିତି ହଉଛି ସବୁ ଦେଖ । ସାଙ୍ଗ
ପାଖରେ ଶିଖୁ ପୁଣି ତା'ରି ପାଖରୁ ଚିପିନେଇ କ'ଣ ନା ମୁଁ କବି ।
ତା' ଆଗରୁ ମୁଁ ଲେଖୁଛି । ହେଁ—ହେଁ—ଧର୍ମ ଅଛିଟି....(ସମସ୍ତେ
ଚାଲି ଗଲେ ।)

- ବିଷୟକ -

କଥାବସାନ

(ହଟନାଗରଙ୍କ ମନ୍ଦିର । ସଂଧ୍ୟାକାଳ । ସେବକ ଆଗତି ବିଧି ବିଧାନ ସଂଗ୍ରହରେ ବ୍ୟସ୍ତ
ଥାଇ କେବେ ଫୁଲ, କେବେ ପାଣି ଢାଳେ ରଖୁ ଦେଇ ପୁଣି କୁଆଡ଼େ ଚାଲିଯାଉଛି ।
ବାହାରୁ ଆସିଲେ ପ୍ରଥମେ ସର ଓ ପରେ ପରେ ସୁମତି । ସର ମୁଣ୍ଡରେ ଓଡ଼ଣା—
ଶାନ୍ତ ସ୍ୱଭାବ ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି, ସେ ଆସୁ ଆସୁ ଅଟକି ଗଲା । ସୁମତି ଦେହରେ
ହାତ ବାଜେକି ନବାଜେ —)

ସୁମତି - କି, ଚାଲୁ ନାହିଁ ସର ! ପଛେଇ ଯାଉଛ କାହିଁକି ମ' ? ତମେ
ଝିଅଟା — ଏମିତି ଯଦି ହବ ମୁଁ ଅବା କରିବି କ'ଣ ?

ସର - ତୁମେ ଆଗରେ ଚାଲ.....

ସୁମତି - କାହିଁକି ମ ? ଦେଉଳ ଦୁଆରେ ତୁମ ଗୋଡ଼ ଏଇମିତି ଛନ୍ଦି
ହୋଇଯାଉଛି ?

(ଅଦୂରରେ ଜଗମୋହନରେ କେତୋଟି ଭାଦୁଲୋକ ଗାଦି ଚାଉଦ
ସୁତି ପଡୁଥାନ୍ତି —)

ସର - କିଏ ସବୁ ବସିଛନ୍ତି ପରା !

ସୁମତି - ଯିଏ ହୁଅନ୍ତୁ । ସେମାନେ ତ ଆସିଛନ୍ତି ଠାକୁରଙ୍କଠିକି । ଆମେ
ଦର୍ଶନ କରି ବାହାରି ଯିବା ଚାଲୁନ ? ତାକୁ ଦେଖା ନ ଦେଲେ
ଗଲା । ଚାଲ.....

ସର - (ଠାକୁରଙ୍କ ଆଗକୁ ଯାଇ ନମସ୍କାରାଦେ—) ନମା କୁଆଡ଼େ
ଗଲକି ? ଚିକିଏ ପାଦୁକ ଦେଇ ଯ'ମ — !

ସେବକ - ହଁ, ହଁ...(ଭିତରୁ) (ପ୍ରସାଦ ଓ ପାଣି ଆଣି) ଏ ? ତମେ ସବୁ
ଦର୍ଶନକୁ ଆସିଛ ? (ସୁମତି ଲାଜ କଲେ ।) ବାବାଙ୍କ ଆକତି
ସଜିଲ୍ କରୁଥିଲି ପରା । (ଚାଲିଗଲା ପାଦୁକ ଦେଇ । ଭାଉଜ
ହେରିକା ଛୁହାର ହେଇ ଚାଲିଗଲେ — ନଟବର ଆସିଲେ ହାତରେ
ଫୁଲମାଳ ନଡ଼ିଆ ଇତ୍ୟାଦି ପୂଜାପକରଣ ।)

ସେବକ - (ପ୍ରବେଶ କରି) ବାଃ ଭାରି ବଡ଼ିଆ କାମ କରୁଛ ଏକା ! ମଧ୍ୟସ୍ଥି
ବାବୁମାନେ କେତେ ବେଳୁ ପରା ଆସିଲେଣି !

ନଟ - (ଜିନିଷ ପତ୍ର ରଖି) ନିଅ ଯାକୁ ସବୁ ରଖ । ଆଉ କ'ଣ ଲୋଡ଼ା
କହିଲେ ଆଣିବି । ଏକୁଟିଆ ଲୋକ କ'ଣ କରିବି କହିଲ ?

ସେବକ - ମଲା, ତୁମେ ଜମା ଜାଣ କି ? ମୁଁ ପୁଣି ତୁମକୁ ବତେଇବି ?
ଯାହା ଆସିଛି ଆସିଛି । ଏ ବେଳରେ ବଚନଟା ସାର
ହୋଇଯାଉ— ତ୍ରିସନ୍ଧ୍ୟା କାଳଟି ଇୟେ ! ବେଳତ ଗଡ଼ିଯିବ —
ସିଏ କୁଆଡ଼େ ଗଲେ ?

ନଟ - କିଏ ଗୋସେଇଁ ପୁଅ ?

ସେବକ - ଆହେ ! ସମୁଧ୍ କୁହ ସମୁଧ୍ । ତୁମ ଭାଣିକି ବାପମା ହେଉଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ଉଣକାତ ବାପ ମା ହେଉଛନ୍ତି — ରାଜ ଜୋରକ ତ ଲୟେ ! (ରମାବଲୁଭକ ପ୍ରବେଶ । ଆରେ କଥା ପତୁ ପତୁତ ଆସି ପହଞ୍ଚି ଗଲେଣି । ହଉ...ହଉ ବେଇଗି ବେଇଗି ସାର ।

ରମା - କ'ଣ କରିବି ? କେତେବେଳୁ ଆସିଲିଣି । ବାଟରେ ଶୁଣିଲି ଗୋଟେ ଖବର ଯେ ଡେରି ହେଉଗଲା ।

ସେବକ - କି ଖବର ? ଶୁଭ ନା ଅଶୁଭ ମ' ?

ରମା - ନାରୀ ଅଶୁଭ ନୁହେଁ । ତେବେ ଆଖିରେ ନଦେଖିଲାଠୁଁ ଜାଣିବି କିପରି ? ବଂଶୀ କାଳେ ଦିଲ୍ଲୀର ବାଦଶାହ ଠାରୁ ପାଗ-ପଡିନି ନେଇ ଆସୁଛି ।

ସଂସ୍ଥେ - ସତେ !

ସେବକ - ଡେରି ପଛେ ହଉ ଭଲ ଖବର ଟେ କହିଲ ଏକା । ହଉ କାମ ବଢ଼ାଅ — ଆଜି ତ ଗୋଟିଏ ଅସିଲି ଶୁଭ ଦିନ — ଲଗ୍ନ ମାରା କର ନାହିଁ ।

ରମା - ହଉ ମନ୍ତ୍ର ପଡ଼ ନନା ! ସେ ମଧ୍ୟସ୍ଥ ବାବୁମାନେ କାହାନ୍ତି ? (ସବୁ ଆସିବାରୁ ନମସ୍କାର ଆଦାନ ପ୍ରଦାନ ହେଲା ।) ହଉ ବାବାଙ୍କ ପାଖରେ ଭୋଗ ଲଗାଇ ପ୍ରସାଦ ଆଣ ନନା — (ସେବକ ନଡ଼ିଆ ପ୍ରଭୃତି ନେଇ ଭୋଗ ଲଗେଇ ଆଣିଲେ । ରମା ଓ ନଟବର ସେ ପ୍ରସାଦରୁ ସାମାନ୍ୟ ହାତରେ ନେଲେ ।)

ଚଣେ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି - କନ୍ୟା କରା ପରା ଆଗେ କହନ୍ତି !

ସେବକ - ହଉ ହେଲା ।

ନଟ -

ମୁଁ ମୋର ଭାଗିନେୟା ଶ୍ରୀମତି ସରସାକୁ ତୁମର ଭାଗିନେୟା ଶ୍ରୀମାନ୍ ଜଗବନ୍ଧୁ ସହିତ ବିବାହ ଦେବାକୁ ଅଜ୍ଞାକାର କଲି । ଏହା ମୋର ତ୍ରିବାର ସତ୍ୟ । ବାବା ହଟ । , ଶ୍ରୀମତିସାଧବ ଏବଂ ଉପସିତ ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଏଥକୁ ସାକ୍ଷ୍ୟ ରି ଲା । (ରମା କୁହ ମଧ୍ୟ ଡାକରି ପରି କହିଲେ ।)

ରମା - ମୋର ଭାଗିନେୟା ଶ୍ରୀମାନ୍ ଜଗବନ୍ଧୁକୁ ତୁମର ଭାଗିନେୟା ଶ୍ରୀମତି ସରସା ସହିତ ବିବାହ ଦେବାକୁ ସ୍ୱୀକାର କଲି । ଏହା ମୋର ତ୍ରିବାର ସତ୍ୟ ।

ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି - ପୁଲ ଚନ୍ଦନ ଦେଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବରଣ କର ରମାବଲୁଭ । (ରମାଙ୍କ ତଥାକରଣ) ନଟବର ତୁମେ ମଧ୍ୟ ।

ନଟବର - (ଆନନ୍ଦରେ) ହଁ । (ପୁଲମାଳ ଓ ଚନ୍ଦନ ଦେଇ ସାରିବା ପରେ ଉଭୟେ ନମସ୍କାର କଲେ । ଶଙ୍ଖ ବାଜିଲା । ସେବକ ଆକତିର ଆୟୋଜନ କଲେ । ହଟ ନାଗରକର ପ୍ରବେଶ ।)

ହଟ - କିରେ ରମା — ନଟବର । ଏ କି ବେଶରେ ?

ଭଦ୍ରବ୍ୟକ୍ତି - ଗୋଟେ ଶୁଭକର୍ମ ଅନୁଷ୍ଠାନ ହେଉଗଲା ଆଜ୍ଞା !

ନଟ - ଆମେ ଦୁହେଁ ସମୁଧ୍ ହେଲୁ ହଟ ନନା ।

ହଟ - (ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟରେ) କିମିତିରେ ?

ନଟ - ଏଇ, ତାଙ୍କ ଉଣକାକୁ ମୋ ଭାଣିକି....

ହଟ - (ତାଙ୍କଲ୍ୟରେ) ହୁଃ....ମାମୁଁଙ୍କ ଉପରୁ ମାଳ ଛିଟିକି ଆସି ତା'ହେଲେ ଭଣଜାଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ିଲା....ନା...?(ପେରିଗଲେ, ସବୁ ହସିଲେ ।) ପଶି ଆସିଲା ଜଗବନ୍ଧୁ ।) ଓଃ କି ପାପ —

ଜଗ - ବଡ଼ମାମୁଁ, ପୁଣ୍ୟାରା ନନା, ସବିଧି ଆସ ଦେଖିବ କମିତି ସାନ ମାମୁଁ
ପାଗ ପଟିନି ଭିଡ଼ି ସୁଆରୀରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିଲାଣି । ମଉଜା ଯାକର
ଲୋକ ତା' ପଛେ ପଛେ ଗୋଟା ଲାଗିଛି ।

ସମସ୍ତେ - ସତେ ! (ସୁଆରୀ ତାଜ ଟାଙ୍ଗିଲା । ତା'ପରେ ପଶି ଆସିଲେ ବାଣୀ
ବଲ୍ଲଭ । ପୁଣି ପୁଣି । ପୁଣି ପୁଣି । ପୁଣି ପୁଣି । ପୁଣି ପୁଣି । ପୁଣି ପୁଣି ।
ପଛକୁ ଖଣିଆ)

ବିଶୀ - (ହଟନାଗରକୁ ନମସ୍କାର କରି ରମାକୁ ନମସ୍କାର କରିବା ସମୟରେ ସେ ତୋଳି ଧରିଲେ ।)

ଉମା - (ବାସ୍ତବ ଗହଗହ କଣ୍ଠରେ) ବଜୁଁଶୀ...ପାଜିଟା...ଏତିକି ସୌଭାଗ୍ୟ
ପୁଣି ତୋ'ର ଥିଲାରେ ?

ଖୁବିଆ - ଏ ମହାଶୟ, ଏ ଯୁଗର ପାରସୀ ଭାଷାରେ ସର୍ବପ୍ରଥମ ତମାସା ଲେଖକ — ତା ଛଡ଼ା ମୋଗଲ ସମ୍ରାଜ୍ୟର ଦୋଷ୍ଟତୁଟି ଦେଖାଇ ରାଜ୍ୟରେ ଶୃଙ୍ଖଳା ଫେରାଇ ଆଣିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିବାରୁ — ସମ୍ରାଟ ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ୱରେବୀ ଜଗଦୀଶ୍ୱରେବୀ ତାଙ୍କୁ ମହାସମ୍ମାନରେ ଭୂଷିତ କରିଛନ୍ତି ।....

(ସେବକ ମାତା ଦୁଇଟି ଆଣି ଗୋଟିଏ ବଂଶୀ ବେକରେ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଖୁଢ଼ିଆ ବେକରେ ପିନ୍ଧାଇ ଦେଲେ । ଖୁଢ଼ିଆ ପ୍ରଶାମ କଲେ ।)

ସମସ୍ତେ - ଦିଲ୍ଲୀଶ୍ଵରେବା ଚଗଦାଶ୍ଵରେବା ମହାମହିମ ସମ୍ରାଟ୍ଙ୍କର ଜୟ —
(ତିନିଥର)

(ସେବକ ଆଳତୀ ଆରମ୍ଭ କଲା । ସମସ୍ତେ ପୂର୍ବର ସେଇ

“ଭଜନେ ପଶୁପତି ପ୍ରସନ୍ନେ ବିରଜେ” ଓବଚିକୁ ଗାଇଲେ ।
ତା’ପରେ)

ସମସ୍ତେ - ହଉ ହଉ ହଟନାଗରଙ୍କ ଜୟ ! (ଢିନିଧର)

ଖୁବିଆ - ମହାମାନ୍ୟ କବିବଲ୍ଲଭଙ୍କର ଜୟ !(ଚିନିଥର)

ସମସ୍ତେ - ମହାମାନ୍ୟ କବି ବଲ୍ଲଭଙ୍କର ଜୟ ! (ଚିନ୍ତିଧର)

(ପୁଣି ଆରତୀ ଓ ହଟନାଗରଙ୍କର ସ୍ତୁତି ଗାନ)

- ଶେଷ ଯବନିକା -

ଆରମ୍ଭ: ଫେବୃଆରୀ, ୧୯୭୦

ଶେଷ: ଦାଢ଼, ୧୯୭୦।